HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #14 AUG-OKT '24

STRIPMUNK

WEST FANTASY

EEN VLEUGJE FANTASY IN DE RAUWE FAR WEST

PLV000966

VOORPUBLICATIE

EEN KIND VAN KLEI | WEST FANTASY | DE RODE RIDDER HOMMAGE | HABEMUS BASTARD

INHOUD

3 EEN KIND VAN KLEI – EEN INTERVIEW
10 WEST FANTASY
15 IN DE KIJKER: JOMMEKE POTVIS
16 NIET TE MISSEN STRIPS
20 DE RODE RIDDER HOMMAGE
25 STRIPMUNK MET PETER VAN GUCHT
26 HOMMAGES AAN THORGAL EN XIII
27 INTERVIEW HABEMUS BASTARD
31 ROBBEDOES CLASSIC
32 PETER PAN
33 BARCELONA
34 DE BOEKENKAST

COLOFON

Stripmunk magazine
is een uitgave van
Standaard Uitgeverij.

STANDAARD UITGEVERIJ

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Dieter Van Tilburgh
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © 2024 - Editions Oxymore

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ❤ STRIPS

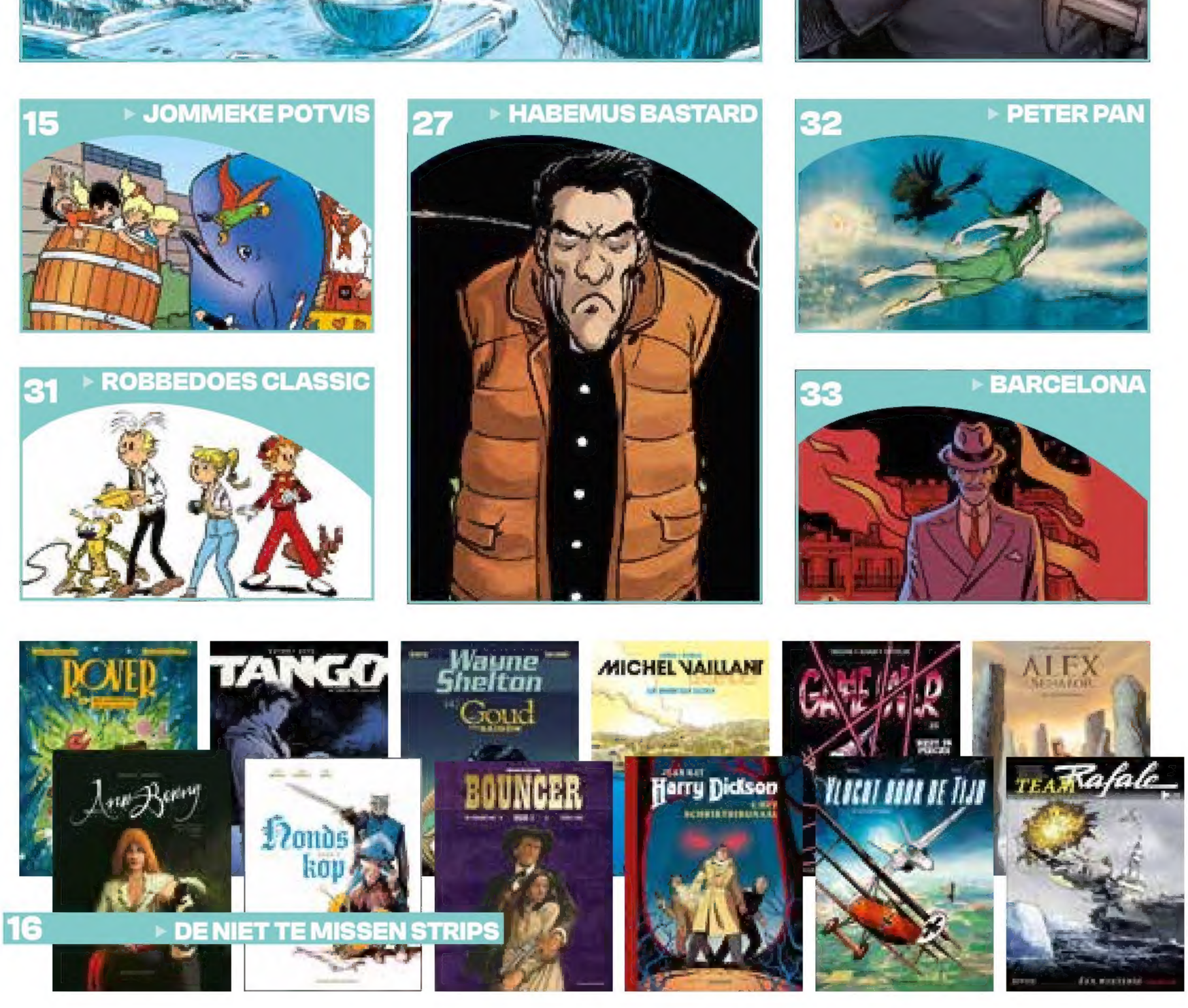
Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverij
/standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

Download in de App Store · GET IT ON Google Play



© 2024 – Standaard Uitgeverij

‘De gevoeligheid lees je in elke trilling van mijn lijnvoering’

Auteur Benjamin Leroy over het aangrijpend mooie *Een kind van klei*

BENJAMIN LEROY

Zijn prentenboeken worden massaal gelezen, hoog geprezen en veelvuldig vertaald, maar voor de stripwereld is de Limburgse illustrator Benjamin Leroy een nobele onbekende. Tot nu. Want met het intens mooie *Een kind van klei* maakte hij een van de meest indringende graphic novels van 2024.

In *Een kind van klei* vormen illustrator Ben en uitbater van een cadeaushop Mina het ideale, gelukkige koppel. Tot ze hun kinderwens willen realiseren en blijkt dat kinderen krijgen voor hen geen evidentie is. Een moeizaam, haast uitzichtloos vruchtbaarheidstraject wordt opgestart en dat heeft zware gevolgen voor hun relatie en henzelf. Benjamin Leroy beschrijft zijn verhaal zo dat je als lezer continu betrokken bent bij de gedachten en de gevoelens van het echtpaar. Hij maakt daarbij optimaal gebruik van het genre graphic novel.

Studio’s De Peulschil

***Een kind van klei* is je debuut in de stripwereld, Benjamin. Kan je eerst iets meer over jezelf vertellen?**

Ik ben (letterlijk en figuurlijk) als zondagskind geboren in Overpelt (nu Pelt) in 1980 en ik groeide er op samen met vier broers. Vanaf mijn achtste runde ik daar mijn eerste stripstudio: ‘Studio’s De Peulschil’. Ik bedacht en tekende strips over mijn gorillaknuffel Guusje. Die verhalen werden door mijn broers geïnkt en ingekleurd. Verder vulde ik mijn dagen met kampen sjorren, riddertje spelen en voetballen met mijn jongste broer. Later werd dat basketballen, KSA en niet te vergeten: muziek maken.

Illustreren zat er bij jou dus van jongs af in. Je ging een opleiding illustratie volgen aan de hogeschool PXL.

Inderdaad. Ik studeerde af met het prentenboek *Eddie*, dat ik opstuurde naar verschillende uitgeverijen. Die reageerden meteen enthousiast. Toch besloot ik uiteindelijk om *Eddie* niet uit te geven – ik was toen al een perfectionist. De eerste contacten waren zo wel gelegd. Exact twintig jaar geleden verscheen mijn eerste kinderboek *Met de kont tegen de krib* (tekst van Ed Franck) en was ik vertrokken als professioneel tekenaar.

Op de hogeschool PXL leerde ik ook mijn vrouw Merel kennen (n.v.d.r. Merel Eyckerman is eveneens illustrator van prentenboeken, educatieve en weten-

EEN KIND VAN KLEI
LEROY
SC | 280 pag. | € 34,99 | 2 okt

Voorbereidende schetsen voor *Een kind van klei*.

© 2024 – Standaard Uitgeverij door Benjamin Leroy

schappelijke uitgaven). We studeerden in Finland en liepen stage als archeologisch tekenaar voor opgravingen in Egypte en Turkije.

Plasman

Maar als illustrator in Vlaanderen je eigen weg zoeken, dat lijkt me op zijn minst een uitdaging.

In die eerste jaren tekende ik in de 'klassieke', dienende rol. Toch werden mijn tekeningen opgemerkt omdat ik erin slaagde moeilijke thema's luchtig te maken. Daarna begon ik te experimenteren. Achteraf bekeken heb ik dat in mijn opleiding te weinig gedaan. Ik maakte collages, schilderde op groot formaat, speelde met stileringen en composities. Door de jaren heen groeide dat uit tot een herkenbare, consistente stijl.

Gaandeweg groeide ook mijn rol als verteller. Die kwam helemaal tot bloei toen ik Jaap Robben leerde kennen. We bedachten samen verhalen zoals de prentenroman *De Zuurtjes*, onze reeks over Suzie Ruzie en het prentenboek *Plasman*. We hebben veel van elkaar geleerd, zowel literair als op menselijk vlak. Ondertussen gaan we elk onze eigen weg, maar de vriendschap blijft.

Benny B

Je zette een volgende stap.

Ik begon mijn verhalen zelf te schrijven. Het zelfvertrouwen als schrijver haalde ik uit mijn muziek: ik maak al jaren ironische schlagers als het personage 'Benny B, de Heiland van het Vlaamse Levenslied' (onder die naam te vinden op Spotify en YouTube). Benny is een gefrustreerde, conservatieve en zelfingenomen charmezanger – alles wat ik niet hoop te zijn. Het is heerlijk om te denken vanuit een personage dat ver van je af staat. Elk lied is een verhaal op zich, met een plot en een clou.

Als ik op die manier verhalen kan schrijven, moet dat voor een boek toch ook lukken, dacht ik. Dus begon ik aan *De Blauwen tegen de Rooien*, een echt ridderprentenboek, dat ik met een vierkleurenbalpen tekende. Het werd enthousiast ontvangen door pers en publiek. En toen kreeg ik, ergens in 2017, dat idee over een wereld van klei …

En zo komen we tot *Een kind van klei*. Waarom heb je gekozen voor een graphic novel als format om je verhaal te vertellen?

De graphic novel heeft mij gekozen.

Een goed idee of verhaal zoekt altijd zijn eigen weg en vorm – ik pas me aan. Ik zoek de juiste stijl en verteltoon. Een idee kan alles worden: een boek, een liedje, een houten beeldje … Als je probeert een goed idee in een pasvorm te duwen, wordt het nooit goed. Elk idee heeft zijn eigen traject, zijn eigen handleiding. Die moet je telkens vanaf nul ontdekken. Dat vind ik het mooiste aan mijn vak.

Verdriet

Moest je lang zoeken naar een grafische stijl waarbinnen je het verhaal wou vertellen?

Zeker! Mijn kinderboeken beginnen meestal met een grappig idee. Daar past een humoristische stijl bij. *Een kind van klei* vertrekt vanuit verdriet, dat vraagt dus om een andere benadering.

Mijn eerste schetsen voor *Een kind van klei* tekende ik in een stijl die dicht aanleunt bij mijn kinderboeken. Ik voelde al snel dat zoiets niet paste. Het was een zoektocht om de juiste toon te vinden.

In het boek zijn er twee verschillende werelden: de echte wereld en een fantasiewereld van klei. Ik tekende ze eerst in dezelfde stijl, alleen het kleurenpalet was verschillend.

Na een tijd merkte ik dat het verhaal sterker werd als beide werelden contrasteren. Ik begon de wereld van Ben en Mina realistischer te tekenen. Die realistische, kribbelige stijl leunt aan bij de waarnemingstekeningen in mijn schetsboeken. En al was het soms vloeken op anatomie en perspectief, ik had er wel veel plezier in.

Een gevoelig verhaal vraagt om gevoelige tekeningen. Alles in dit boek is handwerk, en dat is vandaag niet meer vanzelfsprekend. De gevoeligheid lees je in elke trilling van mijn lijnvoering. Dat menselijk aspect vond ik heel belangrijk.

Verder koos ik voor een eenvoudige techniek die niets verbergt: vulpotlood, ingekleurd met een paar laagjes ecoline. Er is geen computer aan te pas gekomen. Alles in dit boek is open en bloot, soms letterlijk. Omdat ik dezelfde techniek gebruikte voor beide 'werelden' is het ondanks het contrast toch een samenhangend geheel.

Balanceren

Het is een autobiografisch verhaal, was het niet moeilijk om de juiste toon te vinden?

Eerst een misverstand voorkomen ;-)

Slechts een klein gedeelte van *Een kind van klei* is autobiografisch. Ben lijkt fysiek en qua karakter als twee druppels water op mij, toch staat wat Ben en Mina meemaakten ver af van onze ervaringen.

Bij ons verliep de behandeling relatief vlot. De vele mislukte pogingen, de miskramen, dat hebben wij gelukkig niet meegemaakt. Maar rondom ons heb ik veel gezien en gehoord – bij familie, vrienden, in de media – dat is blijven nazinderen. Ik heb onze ervaringen vermengd met de verhalen van anderen, en daar heb ik mijn fantasie op losgelaten. De gebeurtenissen en personages die je in het boek vindt, zijn dus meestal fictief.

Een boek maken over zo'n gevoelig thema is balanceren op een slappe koord. Het wordt snel melig of een rondje zelfbeklag. Ik wilde zo direct, gedetailleerd en genuanceerd mogelijk zijn. Dat probeer ik met dialogen die je op straat zou kunnen oppikken, situaties die uit het leven gegrepen zijn. Je moet vrij expliciet zijn. Laten zien, zonder verbloe-

men, hoe zo'n behandeling verloopt. In een klinisch hokje staan masturberen terwijl je banale gesprekken uit de wachtkamer opvangt, bijvoorbeeld. Daar zit gek genoeg ook humor in.

Kleimensen

De twee verhaallijnen lopen mooi parallel in en door elkaar. Hoe is het verhaal van de kleimensen ontstaan?

Het verhaal van de kleimensen was er eerst. Net zoals in het boek werd ik op een nacht wakker en zag ik een wereld van klei voor me. Ik begin zo'n idee dan helemaal uit te spitten: hoe zien planten en dieren van klei eruit? Hoe leven kleimensen? Zo bedacht ik een man en een vrouw van klei die hun kind willen boetseren. Als ze het beeldje tot leven willen wekken, lukt dat maar niet.

Al die tijd was ik ervan overtuigd dat het een prentenboek zou worden. Mijn kinderboekenuitgeefster bij Gottmer was enorm geëmotioneerd door het verhaal, maar ze besefte ook dat het bestemd was voor volwassenen. Dat betekende dat ik alles kon herdenken, en op zoek moest naar een andere uitgever.

Bij De Geus merkte de uitgeefster op dat de kleiwereld mooi en prikkelend, maar ook afstandelijk was. Als lezer was dat klei-universum 'te weird' om je in te leven. Er ontbrak een toegangspoort. Ze vroeg zich af of ik onbewust 'om de hete brei' heen danste – of ik het niet aandurfde te schrijven over ons fertiliteitstraject zoals wij dat beleefden?

Na twee weken residentie in Passa Porta en eindeloze wandelingen in Brussel besloot ik op een avond alle stappen van ons fertiliteitstraject te schetsen. Er ontstonden stripachtige scènes. Daarin was er niet alleen plaats voor het verdriet en de teleurstellingen, maar er zat ook veel humor in. Al snel begon ik waargebeurde feiten te verdraaien en scènes te fantaseren. In die reeks tekeningen had ik meteen een goede toon te pakken. Die heb ik altijd proberen aan te houden.

Hoe teken je diep verdriet? Als je huilende personages tekent, wordt het snel melig. Ik gebruikte de kleiwereld als metafoor, zoals de scène waarin het kind van klei in brokken uit elkaar valt. Daar zijn geen woorden meer nodig.

Emoties

Het lijkt alsof je het verhaal getekend hebt tijdens de periode zelf, zo levensecht en dichtbij komt het. Hoe kon je alle gevoelens opnieuw oproepen?

Tijdens mijn residentie in Passa Porta was onze 'behandeling' al negen jaar achter de rug. Tijdens het tekenen kwam echter alles naar boven. Ik had alle verdriet, de teleurstellingen, de rollercoaster aan emoties weggeduwd, maar ze kwamen dubbel en dik terug. Alsof de rouw zich toen pas inzette.

Daarnaast ben ik heel gevoelig en emotioneel. Ik leef me enorm met anderen in en pik het snel op als iemand ergens mee zit. Mijn moeder was therapeute, ik zal het van geen vreemde hebben. Dat inlevingsvermogen hielp natuurlijk bij het maken van dit boek.

Hoe ging je daar zelf emotioneel mee om?

Dat was dus heftig, maar het deed me ook deugd. Ik kon toen pas terugkijken naar wat we in die periode hebben meegemaakt: je holt van de ene naar de andere specialist, je krijgt een verdict en je moet dan beslissingen nemen. Er was niet veel ruimte om de emoties een plek te geven, er moest gehandeld worden. Het verdriet kwam bij ons op verschillende momenten. Dat zit ook letterlijk in het boek. Dat we niet zomaar kinderen konden krijgen, hakte er bij mijn vrouw meteen in. Zelf onderging ik die eerste fase vooral. Pas toen we beslisten niet voor een tweede kind te gaan, kreeg ik het moeilijk. Ik kon het me niet voorstellen als kind uit een groot gezin.

Er zijn veel tranen gerold tijdens het tekenen, en altijd bij dezelfde scènes. Het mag dan fictie zijn, het verdriet in het verhaal is mijn verdriet. Het was een verwerkingsproces, met het potlood in de hand. Ik hoop dat het me gelukt is die emoties op een invoelbare manier weer te geven, zonder dat je als lezer met een zware klomp in je maag achterblijft.

© 2024 – Standaard Uitgeverij

Wél positief

Het is een verhaal vol tederheid, maar ook zorg, vrees en hoop geworden. Wat wou je vooral aan de lezer vertellen?

Ik maak nooit een verhaal met een doel of een thema. Dan wordt het belerend. Het verhaal maakt zichzelf. Achteraf blijkt het over dit of dat te gaan.

Ik lees, zie en hoor de laatste tijd zoveel dystopische verhalen, verhalen over verziekte relaties, ontmenselijking, onthechting … Ik wilde onderzoeken of je een meeslepend verhaal kan schrijven met mensen die wél gelukkig zijn met elkaar en positief in het leven staan. En die manieren zoeken om elkaar niet uit het oog te verliezen, ook al lopen dingen niet zoals gepland. Dat wilde ik doen op een herkenbare, realistische manier, zonder overdrijving. En mét humor.

Heb je een soort praktische goede raad voor mensen die hetzelfde meemaken?

Praat. Vertel iedereen die je lief is wat er aan de hand is, en hoe je je daarbij voelt. Je zal ervan versteld staan hoeveel mensen rondom je gelijkaardige ervaringen hebben (en dat nooit aan iemand hebben durven vertellen). Je bent niet alleen. ■

De getekende pagina's vormen stilaan een verhaal.

© 2024 – Benjamin Leroy

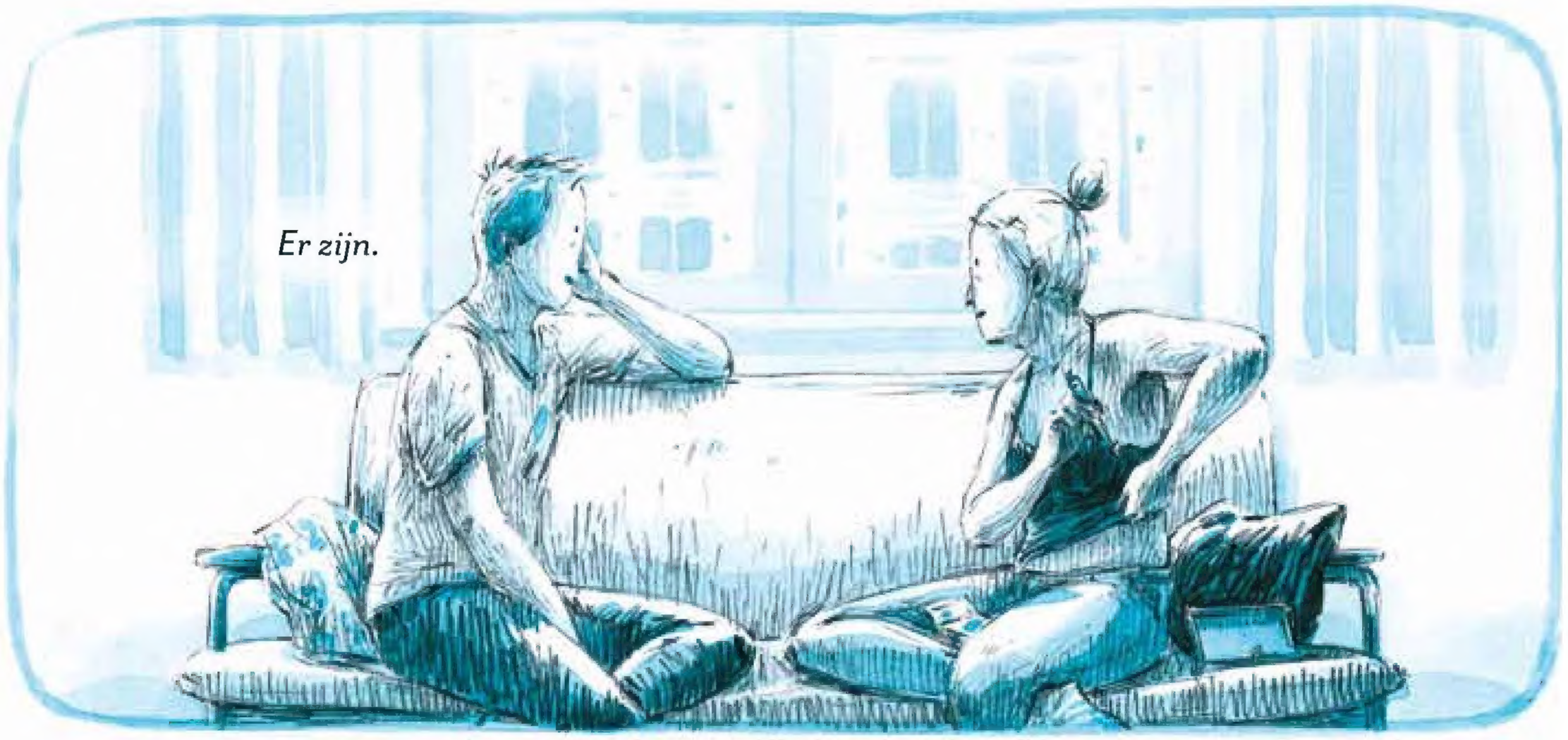
Net zoals de vorige keer slokt het slib haar gretig op.

Hij kan alleen maar toekijken.

Afwachten.

© 2024 – Standaard Uitgeverij door Benjamin Leroy

VOORPUBLICATIE UIT **EEN KIND VAN KLEI**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG



© 2024 – Standaard Uitgeverij door Benjamin Leroy

VOORPUBLICATIE UIT **EEN KIND VAN KLEI**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Tot hij eindelijk weer iets kan betekenen.

Al lijkt het niet veel...

...ze doen dit samen.

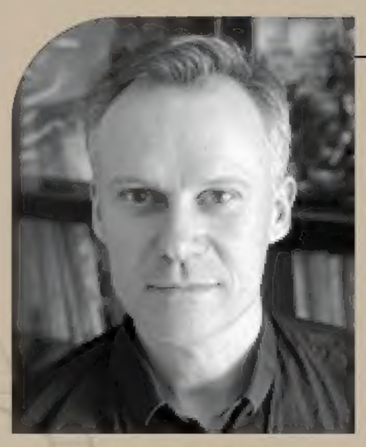
© 2024 – Standaard Uitgeverij door Benjamin Leroy

VOORPUBLICATIE UIT **EEN KIND VAN KLEI**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Ze is niet bang.
Ze verzet zich niet.
Ze laat zich leiden.

© 2024 – Standaard Uitgeverij door Benjamin Leroy

VOORPUBLICATIE UIT **EEN KIND VAN KLEI**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG



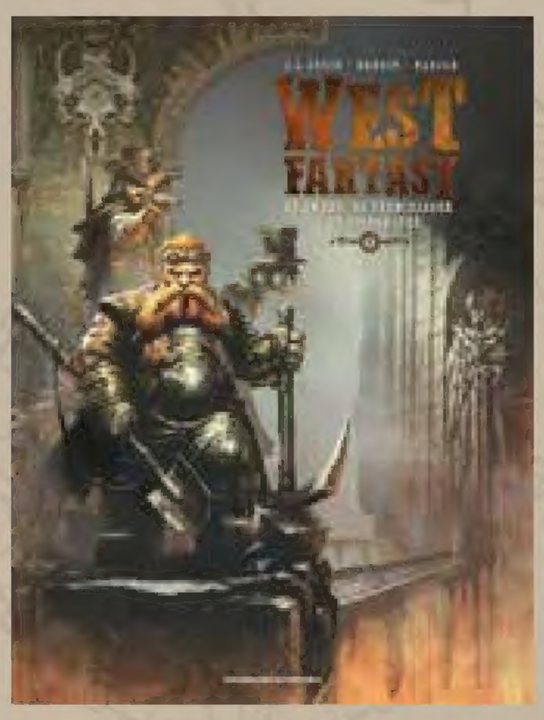
JEAN-LUC ISTIN

In de stripwereld kan je de Franse scenarist Jean-Luc Istin gerust de grootmeester van de fantasy noemen. In de reeks rond de wereld van Aquilon alleen al bedacht en schreef hij meer dan honderd scenario's en daarnaast creëerde hij parallelle werelden voor bijvoorbeeld Merlijn, de Griekse goden of de Japanse samoerai. Maar wat hij met de serie West Fantasy doet, is op zijn minst gezegd speciaal te noemen. Rond 1860 duiken in de Amerikaanse Far West niet alleen outlaws en indianen op, maar ook elfen en orks.

Een gesprek met scenarist Jean-Luc Istin over de nieuwe serie West Fantasy

Tolkien meets Tarantino!

© 2024 - Editions Oxymore



WEST FANTASY 1
De dwerg, de premiejager en de doodgraver
ISTIN, BENOÎT
HC | 64 pag. | € 21,99 | SC | € 11,99 | 4 sep

The good, the bad and the ugly

West Fantasy opent met een vijfdelige cyclus, en de titel van het eerste deel *De dwerg, de premiejager en de doodgraver* is meteen een vette knipoog naar de westernklassieker *The good, the bad and the ugly*.

De dwerg in de titel is Okaar Albericht. Hij vindt in een goudmijn een magische monoliet. Als hij die aanraakt, komt duizenden mijlen verder een dode tot leven. De premiejager is Kendal Jones. Hij doodt voor de centen, zo simpel is het leven. De doodgraver is een goblin. Hij weet dat statistisch en opportunistisch gezien de meeste doden in de buurt van een premiejager zullen vallen. Hij volgt Jones. Ze zijn samen op weg naar de goudmijn, want een dwerg heeft het nichtje van Jones vermoord en alleen een kogel kan die misdaad vergelden. Ondertussen groeit het leger van 'ondoden' aan. Ook zij zijn op weg naar de goudmijn.

Zo'n plot smeekt gewoon om een interview. We vroegen Jean-Luc Istin daarom even zijn parallel universum te verlaten en onze vragen te beantwoorden.

Vele universums

Jean-Luc, er bestaan al diverse sterke fantasyseries, ook in de stripwereld. Was het niet moeilijk om een totaal nieuwe fantasiewereld te creëren?

Ja, dat was het zeker! Het was een echte zorg voor mij omdat ik, zoals je weet, al een paar universums heb gecreëerd, bijvoorbeeld rond 'De wereld van Aquilon' (dat de series Elfen, Dwergen, Orks & Goblins en Magiërs omvat) maar ook rond 'De werelden van Oscitanië' met een serie als De Meester-Inquisiteurs, en ik wilde niet hetzelfde opnieuw doen. Natuurlijk wilde Mourad Boudjellal (n.v.d.r. vroeger uitgever bij Soleil en nu Oxymoron), die altijd succesvol is geweest met uitgaven in het fantasygenre, graag een totaal nieuw universum. In zekere zin hebben illustrator Bertrand Benoit en ik aan zijn verzoek voldaan, maar niet helemaal. We zorgden voor fantasiewezens en magie, maar plaatsten de setting in de Verenigde Staten van 1860.

Wat verklaart volgens jou de populariteit van het fantasygenre?

Ik weet het niet precies. Misschien spreken deze universums aan omdat daarin alles mogelijk is, maar dan wel volgens een logica die wordt opgelegd door het universum zelf. Of misschien komt fantasy voort uit de oude verhalen en legendes van onze beschavingen, en leven deze verhalen voort dankzij deze nieuwe universums. Eerlijk gezegd heb ik mezelf die vraag nooit gesteld.

Spaghettiwesterns

Heb je zelf een favoriet in het genre?

De paradox van mijn carrière is dat ik altijd een sf-lezer ben geweest, en eigenlijk geen fantasylezer. Ik ben pas laat begonnen met het lezen van het genre, met David Gemmell en zijn roman *Legend*. Maar dat boek werd wel mijn eerste liefde en, zoals iedereen weet, je eerste liefde blijft heel belangrijk. Dat gezegd zijnde is de beste fantasyschrijver ter wereld volgens mij Jean-Philippe Jaworski met *De oorlog winnen* (Le Lombard) en zijn 'Hauts Royaumes'-universum.

De perstekst omschrijft West Fantasy met de uitdrukking *Tolkien meets Tarantino*. Een toepasselijke beschrijving?

Gezien het feit dat West Fantasy wezwkennen uit de boeken van Tolkien, maar

Personageschetsen van Bertrand Benoit. © 2024 - Editions Oxymore.

dan in een Tarantino-esque spaghetti-westernwereld, is het een vrij goede beschrijving. Andere invloeden zijn zeker Sergio Leone of Sergio Corbucci, maar ook Enzo G. Castellari (n.v.d.r. Italiaanse filmregisseurs, vooral bekend om hun nogal gewelddadige spaghettiwesterns).

Bertrand Benoit

Vanuit welk oogpunt heb je West Fantasy geschreven?

De verteller is altijd een van de drie helden van het album. Bovendien zijn ze dus dankzij dit vertelstandpunt de enigen die gegarandeerd het einde van het verhaal overleven, want ik ben geen fan van dode mensen die hun verhaal vertellen ... Als je dood bent, vertel je niets meer.

De rol van tekenaar Bertrand Benoit lijkt me ongelooflijk belangrijk?

Absoluut, want Bertrand is verantwoordelijk voor het visuele aspect in dit nieuwe universum. Hij is degene die de look & feel van de hoofdpersonages heeft gecreëerd en hij volgt elke grafische medewerker aan de serie tijdens de productie van de albums op.

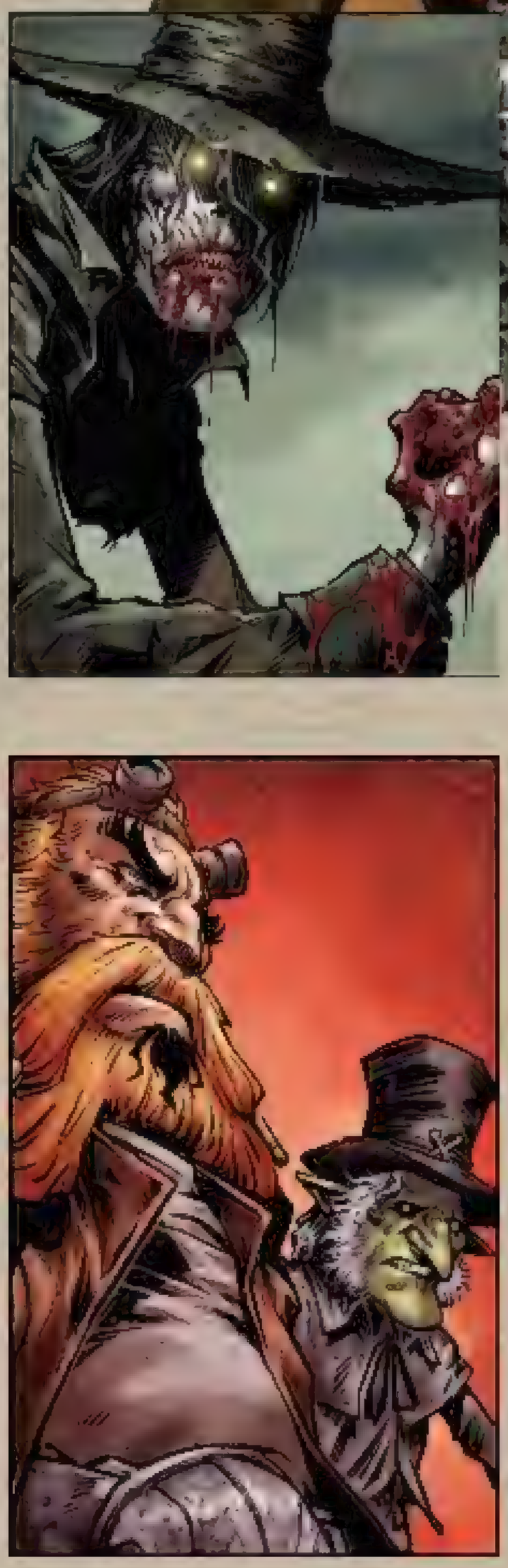
Eerst slaan, daarna praten

De West Fantasy-wereld wordt bevolkt door een bont gezelschap. Heb je een favoriet?

Ik heb er twee: de goblin begrafenisondernemer Shiinkel, ik hou van hem! En ik heb de indruk dat de lezers hem ook leuk vinden. Bertrand heeft hem een heel expressief gezicht gegeven en ik moet toegeven dat ik veel plezier heb beleefd aan de dialogen die ik in zijn mond kon leggen. Maar er is ook Mexicork Yaretsi, een orkdievegge met een Spaans accent, het soort persoon dat eerst slaat en later praat, en dat ook erg van alcohol houdt ... Een erg kleurrijk personage.

Je hebt ook een dossier met nieuwe personages toegevoegd. Is dit jullie manier om de lezers nieuwsgierig te maken naar wat komen gaat?

Eigenlijk moesten we vooral lege pagina's vullen. Ha! Ha! Ha! Nee, serieus, het geeft voor de lezer wel een extra bonus om de grafische zoektocht van Bertrand op het einde van deel 1 te ontdekken. Ook in deel 2 ga je extra pagina's vinden. (maar op dat tweede deel is het nog even wachten, n.v.d.r.) ■



De dwerg Okaar Albericht vindt in een goudmijn een magische monoliet. © 2024 - Éditions Oxymore

HOOFDSTUK 1

Lady Kätlin Sorrow

FOXTOWN... EEN VAN DIE STEDEN WAAR DE MEEST GESCHIFTE EN VERKNIPTE HEERSCHAPPEN VAN HET WESTEN SAMENKWAMEN OM NIEUWE MANIEREN TE BEDENKEN OM HUN SLAG TE SLAAN.

EEN PAAR MAANDEN GELEDEN WAS EEN POSTKOETS OVERVALLEN HELEMAAL IN DE MODE. MAAR NU WAS DAT ALS EEN BANKOVERVAL PLEGEN ZONDER WAPEN: ZOIETS DOE JE SIMPELWEG NIET. SINDS PINKERTON AGENCY EEN MANNETJE MEESTUURDE MET DE GELDTRANSPORTEN, LIEP JE IMMERS HET RISICO LEK TE WORDEN GESCHOTEN. WIE VAN HET LEVEN HIELD, MEED DUS DE POSTKOETSEN ALS DE PEST.

INTUSSEN WAS EEN WAGNER BANK OVERVALLEN WEL IETS WAAR HET GROTE GELD MEE TE VERDIENEN WAS. HUN BEDIENDEN, ONDERBETAALD EN SLECHT BEHANDELD, ZOUDEN HUN LEVEN NOOIT WAGEN OM ENKELE BUNDELS BANKBILJETTEN TE VERDEDIGEN.

JA, IN FOXTOWN KREEG JE GOEDE TIPS.

VOOR MIJ, SCHIINKEL AC'NITE, WAS EEN GOEDE TIP EEN HEUVEL VOL LIJKEN.

IK WAS NAMELIJK DOODGRAVER, IN ELKE ZIN VAN HET WOORD.

NU DENK JE VAST DAT ER DODEN GENOEG WAREN, MET HET TOENEMENDE GEWELD IN HET WESTEN EN ZO. INDERDAAD, IK MOCHT NIET KLAGEN. DAT ZOU ONGEPAST ZIJN GEWEEST.

MAAR OM EEN BEROEP ALS HET MIJNE UIT TE OEFENEN, MOEST JE OP Z'N MINST GEWIEKST ZIJN. DIE VELE DODEN VIELEN ME NIET ZOMAAR VOOR DE VOETEN. IK MOEST OP HET JUISTE MOMENT OP DE JUISTE PLEK ZIJN.

© Éditions Oxymore – 2024 by J-L Istin & B. Benoît

VOORPUBLICATIE UIT **WEST FANTASY**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

DAAROM WILDE IK GEEN SHOP IN DE STAD, WAAR IK ZOU MOETEN WACHTEN TOT DE DOOD ER AANKLOPTE. IK GING LIEVER ZELF OP PAD.

ALS JE EEN GROEP MOORDENAARS VOLGT, MAAK JE KANS OM VEEL WERK TE HEBBEN. ALS JE SOLDATEN VOLGT OOK. EN SOMS VOLG JE ONGELUKSVOGELS.

VOOR DIE ZELF HET LOODJE LEGGEN, VEROORZAKEN ZE DE DOOD VAN VELE ANDEREN.

AL ENKELE DAGEN VOLGDE IK EEN DAME, LADY KÄTLIN SORROW.

JE TEGENSTANDER IS KLAAR.

EEN DAME DIE HAAR LEVEN GRAAG OP HET SPEL ZETTE, ALSOF ELKE DAG DIE ZE WON ER SLECHTS EEN WAS WAAROP ZE TEGENOVER EEN NIEUWE TEGENSTANDER KON STAAN.

DAN WORDT HET TIJD DAT IK DIE ARROGANTE KWAST VOL LOOD POMP!

HET DUEL WAS HAAR GROOTSTE VREUGDE.

ZICH METEN MET DE GROOTSTE WINDBUILEN VAN HET WESTEN, DIE OVERAL GINGEN RONDBAZUINEN DAT ZE DE BESTE SCHUTTERS VAN DE VS WAREN, DAT MAAKTE HAAR BLOEDGEIL. AL HEEFT ONDERGETEKENDE DAT NOOIT ZELF KUNNEN NAGAAN...

WE WAREN NOG VER VAN HET AANTAL VAN EEN GOEDE OVERVAL OF SUCCESVOLLE HINDERLAAG, MAAR DE MORBIDE REGELMAAT HAD OOK ZIJN VOORDELEN, EN DAT WIST IK WEL TE APPRECIËREN.

MAAR AAN ONS, DOODGRAVERS, WERD NIET VEEL AANDACHT BESTEED. DE MOEITE NIET...

SINDS IK HAAR VOLGDE ALS EEN SCHADUW TUSSEN DE SCHADUWEN, HAD IK NIET MINDER DAN 33 PRETENTIEUZE BLAASKAKEN KUNNEN BEGRAVEN. DAT KWAM NEER OP EEN PER DAG...

MAAR DOORDAT ZE OP ALLES SCHOOT WAT BEWOOG, HAD LADY SORROW ZICHZELF GENAAID.

WANTED

KATLIN SORROW
DEAD OR ALIVE
1000 $

WANNEER JE IN HET WILDE WEG IEDEREEN OMVER GAAT KNALLEN, ZONDER JE DAAR VRAGEN BIJ TE STELLEN, TREK JE VROEG OF LAAT DE AANDACHT VAN DE HANDHAVERS VAN DE WET. DAN KOMT JE HOOFD OP DE 'WANTED'-POSTERS.

IEDEREEN WAS HET ER WEL OVER EENS DAT WE NUTTIG WAREN, WAARDOOR WE WERDEN GETOLEREERD, MAAR ONS AANSPREKEN... HO MAAR.

© Éditions Oxymore – 2024 by J-L Istin & B. Benoît

VOORPUBLICATIE UIT **WEST FANTASY**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

MAAR ZO WAS LADY SORROW NIET.

EERST WAS ZE ARGWANEND, MAAR UITEINDELIJK HAD ZE MIJN AANWEZIGHEID AANVAARD.

ONZE GESPREKKEN HADDEN ERVOOR GEZORGD DAT ER EEN BAND TUSSEN ONS WAS ONTSTAAN.

PAF!

EN TOCH VOLSTOND EEN DOODGEWONE KOGEL OM EEN PUNT TE ZETTEN ACHTER ONZE GOEDE SAMEN-WERKING.

TOEN, OP DAT MOMENT, WIST IK HET EVEN NIET...

IK WIST NIET WAT ME HET MEEST RAAKTE. DAT IK EEN PROFESSIONELE TROEFKAART WAS VERLOREN OF IEMAND DIE BIJNA EEN VRIENDIN LEEK.

RUST IN VREDE...

...LADY SORROW.

AFBLIJVEN, DOODGRAVER!

HOEZO?

HAAR LIJK...

...GAAT MET MIJ MEE NAAR KAPERTOWN. JE MAG HET HEBBEN NADAT IK MIJN PREMIE HEB ONTVANGEN.

sheriff office

BEN JIJ EEN PREMIEJAGER?

JE HAD LADY SORROW DUS LEVEND KUNNEN MEENEMEN!

DAT HAD IK GEKUND, MAAR EEN LIJK MEENEMEN IS MAKKELIJKER DAN EEN KRENG VAN HAAR SOORT BEGELEIDEN. GELOOF ME.

© Éditions Oxymore – 2024 by J-L Istin & B. Benoît

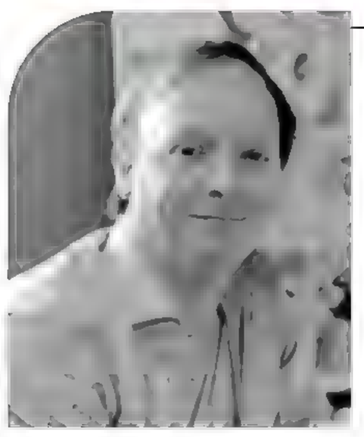
VOORPUBLICATIE UIT **WEST FANTASY**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Een gesprek met Jommeke-scenarist Kristof Berte

Over één potvis en veel garnalen

Wie Belgische kust zegt, zegt garnaalvissen!

© 2024 – Standaard Uitgeverij



KRISTOF BERTE

In 1989 spoelde een potvis aan op het strand van Sint-André, in Oostduinkerke. Het was nationaal nieuws en de potvis werd enkele dagen lang een toeristische attractie met 300.000 kijklustigen. Scenarist Kristof Berte was toen zes jaar. Maar vijfendertig jaar later schreef hij over Potvis Valentijn een superleuk Jommekesverhaal.

Kapotgelezen

Kristof, de vorige keer dat ik je voor *Stripmunk* interviewde, schreef je met *Het verpeste kamp* je eerste Jommekesverhaal. Sindsdien heb je nog meer verhalen geschreven. Is de wereld van Jommeke nu volledig je biotoop geworden?

Potvis Valentijn is mijn vijfde Jommekesverhaal. Ik heb me eigenlijk vrij snel thuis gevoeld in de wereld van Jommeke en zijn vrienden. Het helpt natuurlijk dat ik als kind de albums letterlijk en figuurlijk kapotgelezen heb.

Maar ik voel dat er nog heel veel ruimte is binnen die bestaande biotoop. Er zijn nog heel wat personages (waaronder een aantal van mijn persoonlijke favorieten) die ik nog niet of nauwelijks heb gebruikt in mijn verhalen: Anatool, de Koningin van Onderland, Madam Pepermunt, Gravin Van Stiepelteen en haar Odilon, de Propere Voeten ... Nog meer dan genoeg mogelijkheden dus om die biotoop verder te verkennen.

Wat probeer je telkens mee te geven in de Jommekesverhalen?

Moeilijke vraag, dat hangt af van verhaal tot verhaal. Sowieso moet elk Jommekesverhaal natuurlijk grappig en spannend zijn. Ik hou er ook van als er iets gebeurt wat de lezer misschien nog niet onmiddellijk had zien aankomen, een soort verrassend element.

Af en toe tracht ik er wel een soort boodschap in te steken. Bijvoorbeeld in *Het verpeste kamp*, waar we pestgedrag aanklagen. Of in het kerstverhaal *De Drie Geesten van Kerst*, dat eigenlijk over de vereenzaming van een oudere man gaat. Maar wat mij betreft volstaat het ook vaak om er gewoon een plezant en vlot leesbaar avonturenverhaal van te maken.

Koksijde

Kan je wat meer vertellen over de ontstaansgeschiedenis van het album Potvis Valentijn?

Op een van onze jaarlijkse brainstormsessies werd geopperd dat het vernieuwde NAVIGO Visserijmuseum van Koksijde, dat in september de deuren opent, mét als hoofdattractie het skelet van Potvis Valentijn, wel een leuke insteek voor een verhaal zou kunnen zijn. De redactie contacteerde de gemeente Koksijde en al snel zaten we samen in een constructieve vergadering waarbij ik ook al afbeeldingen kreeg van het museum: hoe het er zou uitzien na de verbouwingswerken. Dat helpt om alles visueel voor te stellen.

Als ik schrijf heb ik namelijk steeds al bepaalde beelden in mijn hoofd, die ik dan probeer over te brengen naar de tekenaar. Ik heb op basis van de meegekregen informatie het scenario geschreven, dat eigenlijk onmiddellijk enthousiast onthaald werd. Hopelijk kan ik binnenkort zelf ook eens een bezoekje brengen aan het heropende museum.

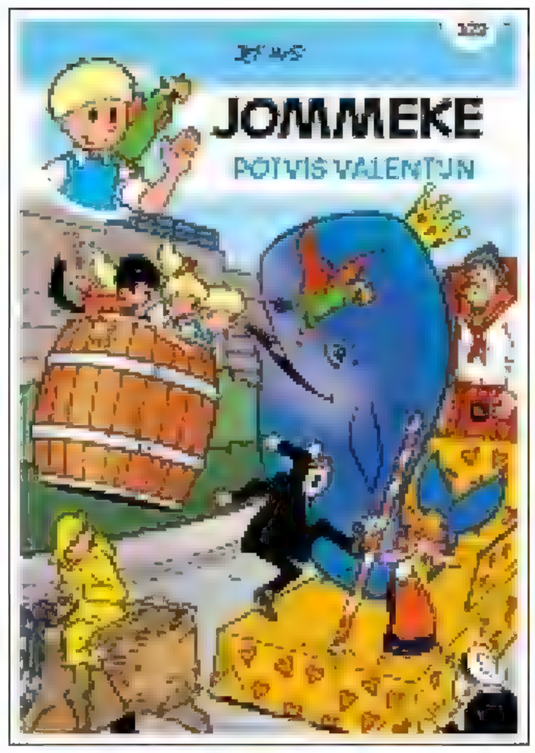
De Belgische kuststad Koksijde speelt een belangrijke rol.

Voor de mensen van de gemeente Koksijde was het natuurlijk belangrijk dat – naast het NAVIGO-museum – een aantal toeristische trekpleisters en herkenningspunten in beeld kwamen. Dat vind ik ook altijd wel leuk. Het maakt het verhaal ook wat authentieker. Inwoners van Koksijde zullen vast heel wat herkennen. Al was het voor mij scenariotechnisch niet altijd gemakkelijk om die verschillende locaties allemaal in het verhaal in te passen. Zeker omdat ik per se het Belgisch kampioenschap garnaalpellen op de een of andere manier wilde gebruiken. Ik vond dat zo'n tof gegeven dat ik er wel iets mee moest doen. Niet evident, maar ik denk/hoop dat ik alle eindjes mooi aan elkaar heb kunnen knopen.

Haring aan zee

Een heel leuke figuur is Jan Haring. Kan je hem eens omschrijven?

Jan Haring is een van die typische nevenfiguren die kleur geven aan het Jommekesuniversum. In een verhaal dat zich aan de kust en zelfs een stukje op zee afspeelt, moest ik hem wel gebruiken. Met veel plezier ook, want zijn ruwe-bolster-met-een-blanke-pit-gehalte is heel dankbaar. ■



JOMMEKE 322 | Potvis Valentijn
NYS
SC | 40 pag. | € 7,99 | 7 aug

© Dupuis – 2024

Rollercoaster

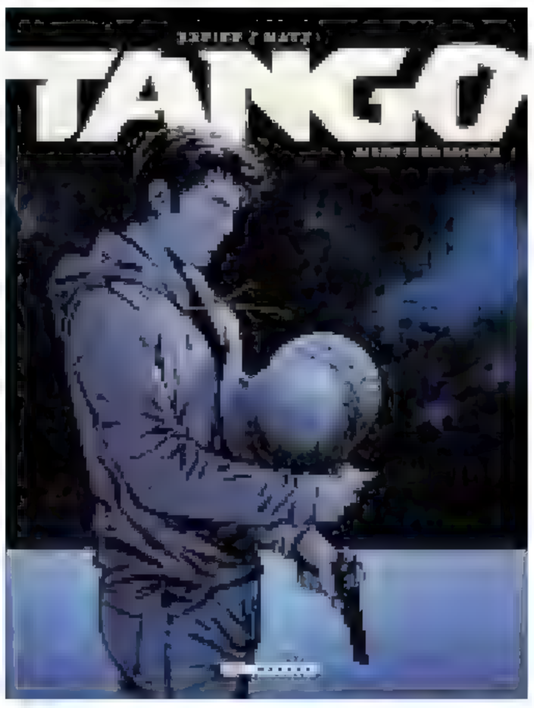
ROVER 2
Het raadsel van de 3 zonnen
SAUREL, DE LA PROVÔTÉ
SC | 72 pag. | € 9,99 | 28 aug

Met een verhaallijn als 'Rover en zijn vriendjes gaan op zoek naar een piratenschat' ga je niet meteen de prijs voor het meest originele stripalbum krijgen, maar scenarist Jean-Baptiste Saurel voegde daar in de nieuwe serie Rover een paar verrijkende invalshoeken aan toe. De negenjarige Rover wil namelijk verhinderen dat de boot Brigantijn, die hij kreeg van zijn verdwenen moeder, verkocht wordt. Daarom verzint hij zelf een eiland met een heuse schat. Het avontuur begint pas echt als Rover en zijn vriendjes effectief met de Brigantijn vertrekken, stormen doorstaan, en achternagezeten worden door de gemene antiquair Pivoleux die de boot voor zich wil. Rover en co belanden dan toch op het 'magies' eiland en dringen de jungle in. En dat is natuurlijk niet zonder gevaar.

Toen vorig jaar het eerste deel verscheen, borrelden de woorden 'verfrissend' en 'ontroerend' op. Ook het tweede album *Het raadsel van de 3 zonnen* is uitbundig, kleurrijk en een echte rollercoaster, maar eveneens aangrijpend. Want hoe probeer je als kind om te gaan met de afwezigheid van je moeder?

© XAVIER / MATZ / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2024

Schattenjagers



TANGO 8 | Trip in de Suluzee
MATZ, XAVIER
HC | 64 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 25 sep

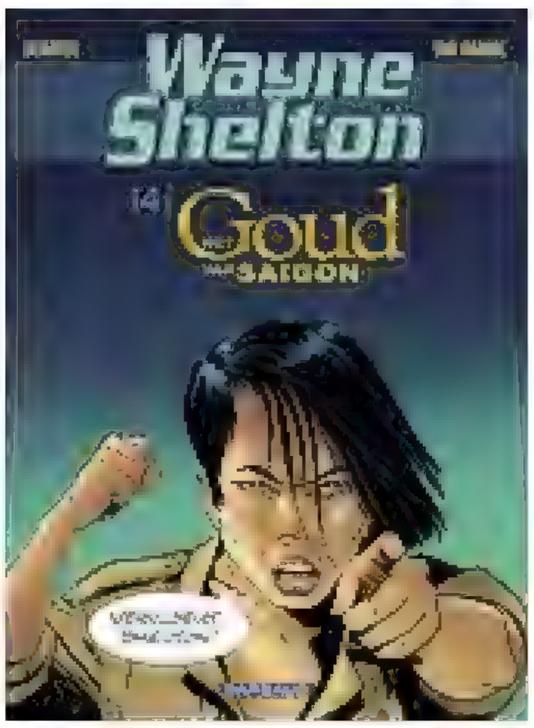
In *Trip in de Suluzee*, het tweede deel van het Tango-verhaal dat begon met *De pijl van Magellaan*, worden Tango en Mario door hun charismatische vriendin Lani voorgesteld aan archeoloog en historicus Will Hill. Hij zou hen kunnen helpen bij hun zoektocht naar de helm van de Portugese ontdekkingsreiziger Magellaan én de speerpunt die hem doodde. Na jarenlang archiefonderzoek kan Will immers precies de plaats lokaliseren waar het schip met de helm is verzonken. Zijn eigen gezondheid en beperkte financiële middelen maken dat hij beroep moet doen op Tango en Mario. Een win/win-situatie dus.

Maar Tango en Mario vertrouwen de archeoloog niet. Tot Tango tijdens de duiktocht op de door Will aangeduide plek in de oceaan effectief een wrak met een antieke koffer vindt. Dan beginnen de problemen pas echt.

De serie Tango is schatplichtig aan klassieke stripseries als Bernard Prince en Corto Maltese en biedt een even hoog entertainmentgehalte. Pure klasse!

© 2024 DENAYER – VAN HAMME – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

20.000 kilo goud



WAYNE SHELTON 14
Het goud uit Saigon
DENAYER, VAN HAMME
SC | 48 pag. | € 9,99 | 28 aug

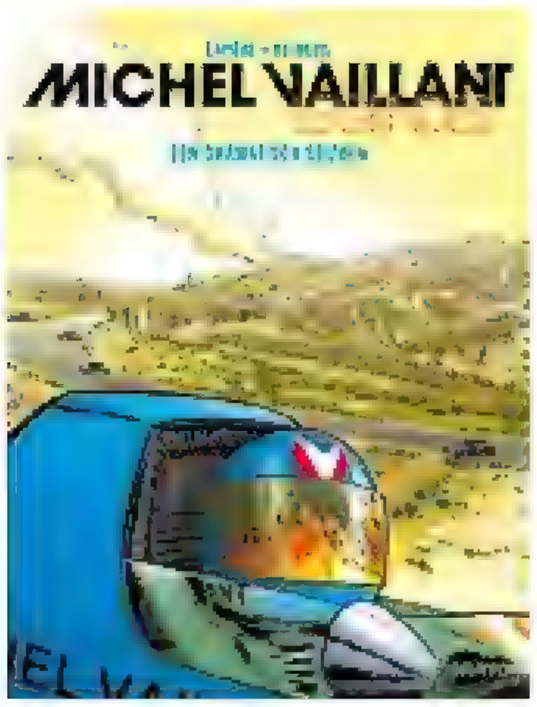
Wat lijkt op een idyllische vakantie voor Wayne Shelton en Honesty Goodness in de baai van Ha Long in het noorden van Vietnam, is meer dan een *trip through memory lane* voor de avonturier.

Vijftig jaar eerder vielen de Vietcong Saigon binnen, wat meteen het einde van de Vietnamoorlog betekende. Nog voor hij uit de stad wordt geëvacueerd, krijgt Shelton, toen nog een piepjonge luitenant bij de groene baretten, van een onbekende kolonel de opdracht een gepantserd voertuig dat de Nationale Bank zal verlaten te onderscheppen. In dat voertuig zit 20.000 kilo 24-karaats goud. Maar de raid mislukt.

Vijftig jaar krijgt later krijgt Shelton post, de sleutel van het voertuig en een uitnodiging voor een rendez-vous met de onbekende Lee Kwan Yun.

Bij het lezen van een nieuwe Wayne Shelton zal je je nooit vervelen. Hier zijn immers twee meesters van het stripvak aan het werk: Jean Van Hamme en Christian Denayer.

Geflirt met de dood



MICHEL VAILLANT - LEGENDES 3
Een dramatisch seizoen
LAPIERE, DUTREUIL
HC | 64 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 25 sep

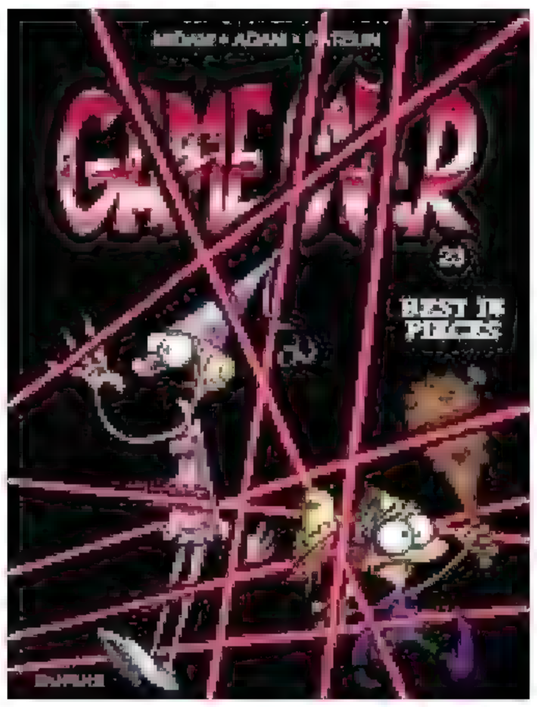
1970 was een rampjaar voor de Formule 1. Het jaar startte met een crash van Jacky Ickx tijdens de Grote Prijs van Spanje waarbij hij in zijn Ferrari bijna levend verbrandde. Toch eindigde Ickx nog als tweede in het wereldkampioenschap, na de betreurde Jochen Rindt die in datzelfde jaar tijdens de oefensessies in Monza verongelukte. Ook Lotus-piloot Piers Courage kwam om het leven, tijdens de Grote Prijs van Nederland, en autoconstructeur Bruce MacLaren stierf tijdens een testrit van zijn MacLaren M8D.

Het gevaarlijk opzoeken van grenzen en flirten met de dood bij elke Grote Prijs, zaait twijfel in het hoofd van Michel Vaillant: moet hij zijn passie of zijn gezond verstand volgen? Want er is ook de liefde. Journaliste Françoise Latour verschijnt opnieuw in zijn leven, maar hij probeert ook de Mexicaanse pilote en spionne Judith Perez te vergeten, en filmactrice Emily Winne is wel heel opdringerig.

Liefde en dood, ze liggen heel dicht bij elkaar in dit misschien wel meest menselijke Vaillant-verhaal, een soort prequel op de Jean-Graton-klassieker *Het noodlot* (1973).

© Graton, 2024

Bipbip



GAME OVER 23 | Rest in pieces
MIDAM
SC | 48 pag. | € 8,50 | 25 sep

Stripauteur Midam zei over zijn serie Game Over: 'Het is een beetje een allegorie van het leven. We weten allemaal dat het slecht zal aflopen, maar we weten niet wanneer of hoe. We kunnen niet winnen.'

De gagserie Game Over, gestart als spin-off van Midams hoofdserie Kid Paddle, is geniaal in haar eenvoud: zet in een computerspel een avatar, een hysterische prinses en wat monsters bij elkaar en laat de boel mislukken. Resultaat: game over. De gag schuilt er dus niet in of alles in de soep draait, maar hoe. Midam maakt daarbij graag de vergelijking met de hoofdfiguren Road Runner (Bipbip) en Wile E. Coyote uit de Looney Tunes-cartoons van de Warner Brothers studio's: 'Coyote kan Road Runner niet vangen, anders zou dat het einde van de serie betekenen. Je moet de frustratie van de lezer voeden, dat is de drijfveer achter de gags.'

Missie geslaagd voor Game Over, nu al bijna 1000 knotsgekke, absurde gags lang!

© Dupuis – 2024

De eerste sneeuw

ALEX SENATOR 15 | De reuzenkring
MARTIN, MANGIN, DEMAREZ
SC | 48 pag. | € 11,99 | 25 sep

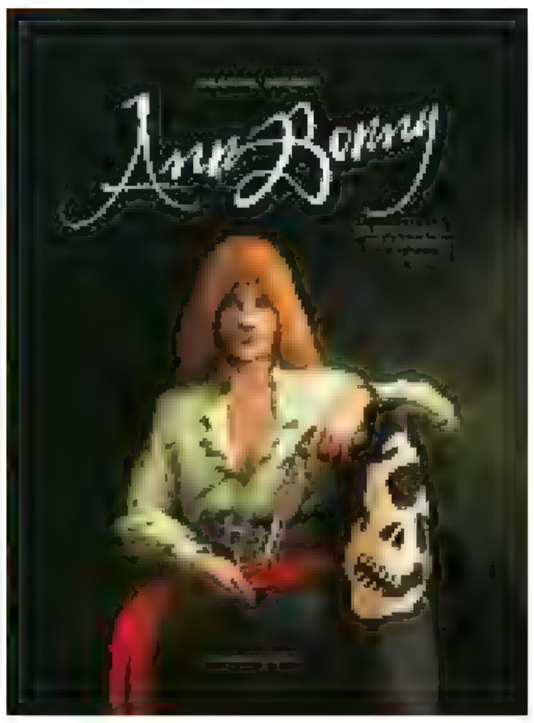
De ondertussen vijftigjarige Gallo-Romeinse held Alex heeft Rome en de senaat verlaten. Hij is op een belangrijke missie, hij gaat op zoek naar het mysterieuze Atlantis. Om dat eiland te bereiken, dat zich in het hoge noorden zou bevinden, wil hij een schip laten bouwen in Armorica, aan de noordkust van Gallië. Maar daar raken Alex en zijn metgezellen verwikkeld in een interne strijd binnen de gemeenschap. Fanatieke religieuzen verbieden elke reis. Een megalithische steencirkel lijkt het centrum van hun spirituele beleving te zijn. Maar is de steencirkel een soort astronomisch calculatiesysteem of een offerplaats voor de godin 'de dame van de zee'? En hoelang kan Alex het bloedvergieten tegenhouden?

Na de avonturen van Alex in de zonnigere landen rond de Middellandse Zee overheerst sneeuw in dit album. Ook Jacques Martin, de bedenker van de serie, hield van winterse landschappen. Voor Alex is dit album dus zo'n beetje thuiskomen, in vele betekenissen van het woord.

© Casterman – 2024

Branden of stelen

© GLENAT EDITIONS 2024



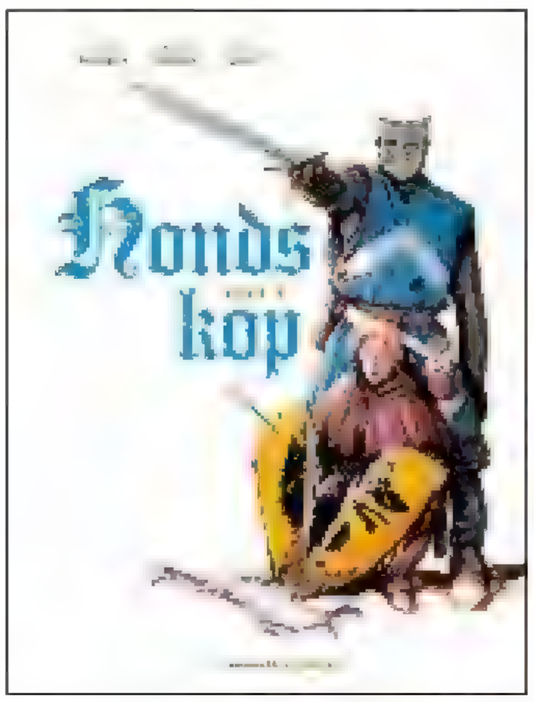
ANN BONNY 1
De wolvin van de Caraïben
BONNET
HC | 72 pag. | € 19,99 | 4 sep

Om iets te weten over het leven van Ann Bonny kunnen we slechts terugvallen op één historische bron, het boek *A General History of the Robberies and Murders of the Most Notorious Pyrates* (1724) van een zekere kapitein Charles Johnson. Ruimte dus voor interpretatie en daar zorgt stripauteur Franck Bonnet voor, met een fascinerend tweeluik over de vrouwelijke piraat. Hij typeert haar als volgt: 'Ann Bonny is in de verkeerde eeuw geboren. Ze weigerde het gezag van haar vader te erkennen, die haar dwong te trouwen, en van haar man, die ze niet wilde en die ze als een mineur piraatje beschouwde. Ze kon niet goed overweg met de kerk, ze weigerde het gezag van de gouverneur en dus van de koning. In feite weigerde ze alle autoriteit in een tijd waarin het enige wat een vrouw moest doen zwijgen was, kinderen krijgen en koken. Voor haar was het dus of de brandstapel of piraterij. Ze was haar tijd ver vooruit.'

Franck Bonnet ademt zee en scheepvaart. *Ann Bonny, De wolvin van de Caraïben* is een brutaal, schokkend en meeslepend zeeavontuur.

Zijn meisjes ridders?

© DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD nv) 2024, by Brugeas, Toulhoat, Guillo



HONDSKOP 2
BRUGEAS, TOULHOAT
HC | 136 pag. | € 24,99 | 4 sep

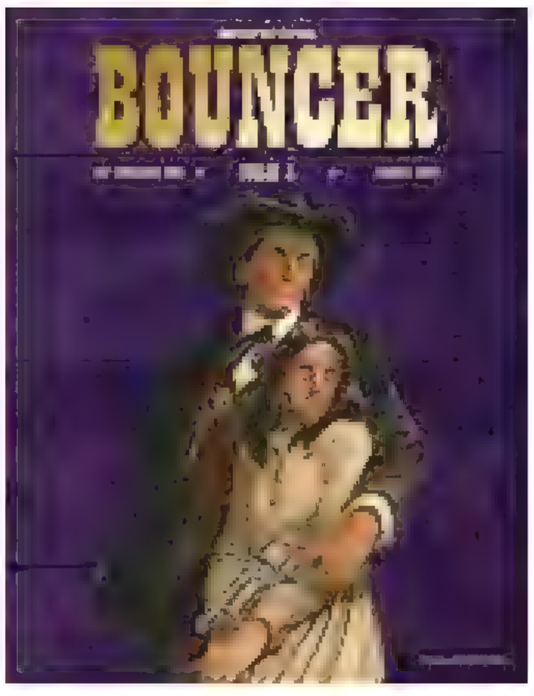
Succes wekt dikwijls achterdocht op, ook in de middeleeuwen, toen ridders probeerden door goede prestaties op toernooien zoveel mogelijk prijzengeld bij elkaar te schrapen. Voor ridders Josselin en Jehan en hun schildknaap Paulin zou te veel achterdocht fataal kunnen worden. Jehan is namelijk een meisje en als die waarheid aan het licht zou komen, zouden de mannelijke tegenstanders die tegen haar het onderspit moesten delven, zich wel heel erg vernederd voelen. Meisjes kunnen hen toch niet verslaan? Tenzij ze natuurlijk heksen zijn en dus moeten branden.

Als Paulin in het tentenkamp toevallig verneemt dat 'de jonkvrouw op het toernooiveld zal sterven', moet het trio alles in het werk stellen om hun geheim te bewaren. Ze moeten op zoek naar nieuwe bondgenoten.

Het leven zoals het is, als ridder. Subliem artwork en een sterke thematiek maken van de serie Hondskop een soort middeleeuws docudrama, bovendien eentje met 5 sterren!

Een eenarmige gunslinger

© GLENAT EDITIONS 2018



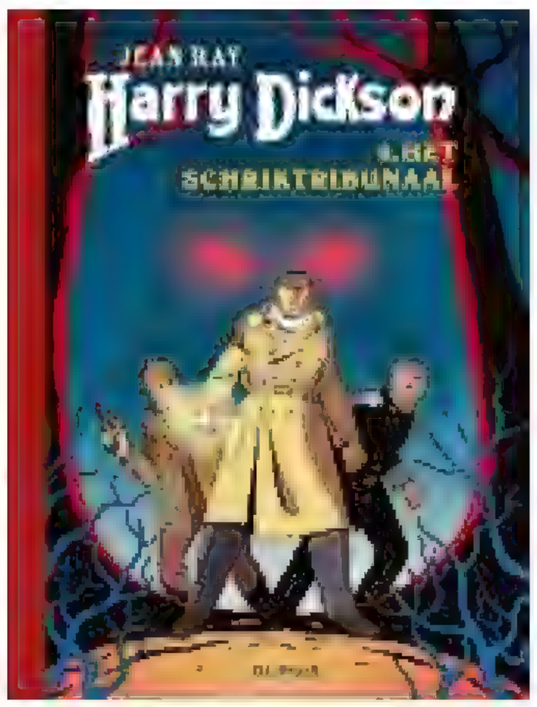
BOUNCER - INTEGRAAL 5
BOUCQ
HC | 160 pag. | € 29,99 | 2 okt

Er zijn sterke stripseries en er zijn legendarische stripseries. De westernreeks Bouncer behoort nu al tot de laatste categorie. De bijna even legendarische scenarist, maar ook filmregisseur, acteur, romanauteur en dichter Alejandro Jodorowsky schreef het scenario voor tien van de twaalf tot nu toe verschenen albums. Albums 10 en 11, *Het vervloekte goud* en *Dragon's spine,* werden immers geschreven door tekenaar François Boucq. Ze worden gebundeld in de vijfde integrale van Bouncer.

In dit tweeluik gaat de eenarmige Bouncer op zoek naar de moordenaars van de horlogemaker van Barro City. Hij komt uiteindelijk in de desolate woestijn van Sonora in Mexico terecht. Daar wacht hem de dood of een schat. Die ligt begraven aan de voet van de krater Dragon's spine. Om daar te geraken moet je evenwel door de Canyon van de Gek, die zijn naam niet gestolen heeft.

Vervreemdend, brutaal en magistraal!

Dodelijk vonnis



HARRY DICKSON 2
Het schriktribunaal
RAY
HC | 64 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 28 aug

Om een wandelende mummie, zombie of skelet zit detective Harry Dickson niet verlegen. Maar wat de miljonair Mr. Hamilton overkomt, tart zelfs Dicksons verbeelding. Elke nacht wordt Hamilton geconfronteerd met een gemaskerd tribunaal waarvan de rechter het doodsvonnis over Hamilton uitspreekt. De nachtmerrie lijkt wel echt! Een neuroloog en kalmeringspillen kunnen Hamilton niet helpen. Daarom wordt Dickson op de zaak gezet. Hij besluit een tijdje te gaan inwonen op Rose-Grange, het mysterieuze landgoed van Hamilton. Op het moment dat Dickson daar tot een vreemde ontdekking komt, wordt hij onverwacht teruggeroepen naar Londen. Maar wat gebeurt er ondertussen op Rose-Grange?

De Vlaamse auteur Jean Ray bedacht in de jaren dertig van de vorige eeuw ontelbare verhalen rond Harry Dickson, altijd met een zweem van fantastiek of het bovennatuurlijke. Ook *Het schriktribunaal*, het tweede album in de nieuwe stripreeks rond de Amerikaanse Sherlock Holmes, is weer heerlijk vintage leesplezier!

© Dupuis – 2024

Sneller dan de tijdzone

VLUCHT DOOR DE TIJD 1
De tijd van de pioniers
BUENDIA, ZUMBIEHL, JOLIVET
SC | 48 pag. | € 9,99 | 25 sep

Miami, Florida 2023. Als testpiloot Duncan, kortweg Dunk, tijdens een oefening met zijn vliegtuig landt, snijdt hij vrij roekeloos het toestel van wetenschapster Lucie, alias 'de gravin', de pas af. Hun eerste ontmoeting is dus niet meteen een *match made in heaven*. De frictie tussen beiden verbetert niet als blijkt dat ze zullen moeten samenwerken bij de ontwikkeling van een systeem waardoor vliegtuigen supersonische snelheden kunnen halen. Rusland beschikt al over dergelijke toestellen, en dus willen ook het Amerikaanse bedrijf Blek Tech en de luchtmacht vaart achter de ontwikkeling zetten.

De eerste testvlucht verloopt niet vlekkeloos, maar bij de tweede gaat het pas echt fout. Hun vliegtuig komt in een soort magnetische storm terecht en belandt uiteindelijk in de schuur van een boerderij in Frankrijk … in 1917. De bewoners van de boerderij, een ouder echtpaar, zien Lucie en Duncan als marsmannetjes.

Een fantastisch uitgangspunt voor de nieuwe luchtvaartserie *Vlucht door de tijd*, vol leuke, verrassende wendingen.

© Dupuis – 2024

Danger zone

TEAM RAFALE 14 | Een winterse oorlog
ZUMBIEHL, JOLIVET
HC | 48 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 28 aug

Tom Nolane en zijn team hebben in hun vorig avontuur *Rafale tegen Rafale* in Afrika nog maar net aanslagen van een bende internationale terroristen kunnen verijdelen of hun vliegdekschip Charles de Gaulle wordt op bevel van de NAVO al meteen naar een zo mogelijk nog gevaarlijkere zone gestuurd. Voor de kust van IJsland werd immers melding gemaakt van toenemende luchtverkeersovertredingen door Russische gevechtsvliegtuigen. Dat zich ook een Amerikaanse Task Force én een Chinees vliegdekschip in die buurt bevinden, maakt de situatie heel precair. De toestand escaleert helemaal wanneer twee Amerikaanse jagers worden neergeschoten door mysterieuze drones.

Als het gaat om stripseries rond luchtvaart lijkt de naam Frederic Zumbiehl, zelf ooit gevechtspiloot, *incontournable*. Hij laat de legendarische piloot Buck Danny met brio nieuwe avonturen beleven, maar ook voor de serie Team Rafale schrijft hij ijzersterke, boeiende verhalen die wel eens akelig dicht bij de werkelijkheid zouden kunnen staan.

© Dupuis – 2024

Voorbereidende schatsen voor De Rode Ridder.

© 2024 – Standaard Uitgeverij

De Rode Ridder, 65 jaar!

HET GEBROKEN ZWAARD

‘Zoals alle dolende ridders dwaalt Johan, de Rode Ridder, door het land op zoek naar een gelegenheid om zijn zwaard in dienst van het recht te stellen.’

Met die beginselverklaring startte op vrijdag 6 november 1959 *Het gebroken zwaard*, het eerste stripavontuur van Johan, de Rode Ridder, in *De Standaard*. De held was dertien jaar eerder bedacht door jeugdboekenschrijver Leopold Vermeiren, die hem tot leven deed komen in talloze jeugdboeken.

DE RODE RIDDER HOMMAGE | De mol
GROSSEY, DU CAJU
SC | 40 pag. | € 7,99 | 23 okt

Maar woensdag 6 november 2024 zal het dus 65 jaar geleden zijn dat Willy Vandersteen ervoor zorgde dat de Rode Ridder, via vele onsterfelijke stripverhalen, zijn definitieve mythische status kreeg.

Om dat te vieren verschijnt dit najaar *De mol*, een hommagealbum. Het scenario werd geschreven door auteur en uitgever Ronald Grossey: ‘Ik heb eigenlijk leren lezen met *Het gebroken zwaard* en *De zwarte pijl*, een Johan en Pirrewiet-verhaal van Peyo. En vanaf de eerste cyclus rond koning Arthur begon ik de Rode Ridder-stroken uit de krant te knippen en in plakboeken te verzamelen.’

Het schitterende artwork is van Thomas Du Caju (Sabbatini, Betty & Dodge en Saboteuses): ‘Ik heb de Rode Ridder-albums als kind verslonden. Een album als *De stenen beelden* is mij bijgebleven, geen idee waarom :). Ik hou vooral van de 'klassieke' verhalen, Merlijn, de ronde tafel, draken, monsters, golem, enzovoort ... de scifi-verhalen kunnen me iets minder bekoren.’

VLIEGTUIGEN EN PAARDEN

Ronald Grossey heeft iets met de Rode Ridder. Hij herwerkte twee verhalen van Leopold Vermeiren, *Het giftige oog* en *De zilveren panter*, en schreef het scenario voor het stripalbum *Red Knight* (tekeningen Marvano).

‘Voor *De mol* wou ik teruggaan naar de sfeer van de eerste albums van Vandersteen, albums zoals *De gouden sporen, De galmende kinkhoorns* en vooral *Storm over Damme*, dat een historische setting meekreeg,’ vertelt Grossey. ‘Ook *De mol* speelt zich tijdens een specifieke historische periode af: de vroege middeleeuwen waarin het graafschap Vlaanderen zijn sterke economische positie probeerde te verzilveren in een voortdurend machtsspel tussen de koningen van Frankrijk en Engeland.’

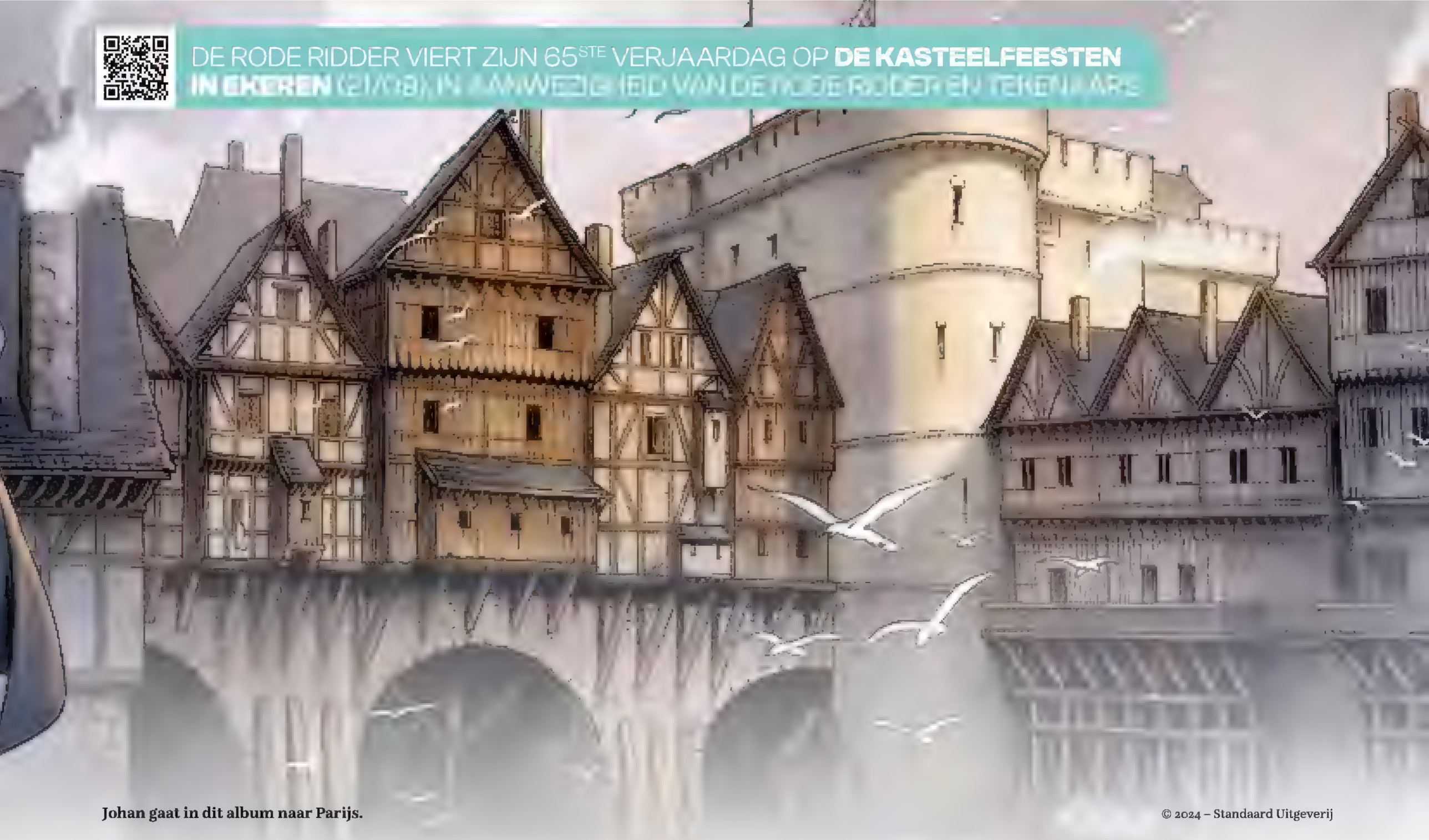
Voor Thomas Du Caju was het een uitdaging om ‘zijn’ Rode Ridder te maken, in het kielzog van onder andere Willy Vandersteen, Frank Sels, Karel Biddeloo, Marvano, Claus Scholz, Fabio Bono. Of toch niet? ‘Ik heb het me eigenlijk niet al te moeilijk gemaakt,’ aldus De Caju, ‘ik heb de oorspronkelijke Vandersteen-Johan getekend zoals die uit mijn hand vloeide. Maar dat kapsel blijft een uitdaging:).’

En was het niet wennen na het tekenen van de vliegtuigen tijdens de Tweede Wereldoorlog in de indrukwekkende reeks Saboteuses en de paarden in de middeleeuwen? ‘Inderdaad, vooral paarden zijn niet simpel als je niet gewoon bent ze te tekenen. Maar ik hou van alle soorten strips en de afwisseling was zeker welkom. Paarden zijn trouwens net zo lastig te tekenen als die fietsen uit de jaren 40. Geef mij maar iets met een motor, dat gaat een stuk vlotter:).’

HEKLA

Chronologisch zou dit verhaal gesitueerd kunnen worden tussen de Rode Ridder-jeugdboeken van Leopold Vermeiren, vooraleer Johan

DE RODE RIDDER VIERT ZIJN 65STE VERJAARDAG OP **DE KASTEELFEESTEN IN EKEREN** (21/08) IN AANWEZIGHEID VAN DE RODE RIDDER EN TEKENAARS



Johan gaat in dit album naar Parijs.

© 2024 – Standaard Uitgeverij

De mol, een prachtig hommagealbum

op kruistocht vertrekt, en de eerste albums van Vandersteen in. Een oude bekende uit de jeugdboeken, Koen of Koenraad, Johans schildknaap *par excellence*, speelt namelijk een hoofdrol in *De mol*.

Hij is trouwens niet de enige die een belangrijke rol in het album claimt, een heel gezelschap trekt samen op tocht.

Heeft Du Caju een favoriet personage? 'Hekla natuurlijk, kleine heks met een dolk op een IJslandse pony ... Meer moet dat niet zijn:),' vertelt hij.

'Sommige personages dringen zich tijdens een verhaal op. Hekla is zo'n personage. Ze is stoer, maar toch kwetsbaar, handelt impulsief en torst een zwaar verleden. Aan Johan wil ze vooral tonen dat zij in zijn ziel kan kijken', zegt Grossey over haar.

EEN QUEESTE

Een tocht impliceert diverse locaties en gevaren. 'Moeilijk om kiezen wat ik nu de leukste scène vond,' vertelt Du Caju daarover, 'maar de 'dodendans' met die skeletten in het licht van het kampvuur vond ik wel leuk. Ook de scène waar Hekla door het raam van een herberg in Parijs vliegt en het gevecht op de brug waren heel fijn om te tekenen.'

'Een queeste beschrijven is als scenarist dankbaar. Tijdens zo'n tocht leren de personages elkaar kennen, elk met hun gebreken, maar soms ook door het verrichten van onverwachte, moedige daden. Het wordt natuurlijk des te prettiger als blijkt dat er zich een verrader in het gezelschap bevindt, iemand die de boel wil saboteren. Het is dan aan de lezer om te proberen te achterhalen wie die mol is', vult Grossey met een knipoog aan.

Verschillende decors scheppen ook verschillende sferen. Het kleurgebruik is daarbij belangrijk. Over zijn keuze zegt Du Caju: 'Een paar dingen bepalen natuurlijk zichzelf: vanwaar komt het licht, wat zijn de weersomstandigheden, wat is het tijdstip van de dag en welke sfeer past bij de gebeurtenissen ... Ik probeer een pagina een soort kleureenheid te geven zodat het geheel op het eerste gezicht een soort rust uitstraalt. Dat geeft meer zin om te lezen, denk ik. Een realistisch getekende pagina kan snel overladen worden. Ik probeer bij de inkleuring de pagina niet nog meer te overladen.'

EEN HOMMAGE

65 jaar De Rode Ridder, 65 jaar avonturen die zich van de duistere middeleeuwen tot de late middeleeuwen afspeelden. Ze brachten Johan, de Rode Ridder, in alle uithoeken van de wereld, tot in Japan, Cambodja en zelfs Atlantis toe. Hij vocht tegen horden Picten, Fransen op de Groeningekouter, Saracenen, Amazones, Vikings, draken, monsters en robots. Hij kreeg hoogwaardige vrienden en bondgenoten en meedogenloze tegenstanders. Hij leerde de liefde kennen en verloor ze weer. Hij ging steeds zijn eigen weg. Hij is de ultieme ridder!

De mol is een eenmalig album. Toch zal wat erin gebeurt bepalend zijn voor het leven van Johan, de Rode Ridder. En zo past het in de rijke traditie van die ene ridder, die ook al is hij nu 65 jaar, toch voor eeuwig op zoek gaat om overal waar hij komt het onrecht te bestrijden. ■

HET GRAAFSCHAP VLAANDEREN, 1092.

HUH?!

MOOI SCHOT! MAAR IK WAS BIJNA DOOD, KOEN!

EN NU IS DE HAAS DOOD, JOHAN!

HAHAHA!

© 2024 – Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **DE RODE RIDDER HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

MORGEN ROND DEZE TIJD ZIJN WE WEER THUIS, IN HET DAGONWOUD.

ONS AVONDMAAL HEBBEN WE AL.

HOPELIJK GAAT HET DEZE NACHT NIET REGENEN.

© 2024 – Standaard Uitgeverij

NIET ECHT VEEL BESCHUTTING HIER.

TENZIJ MISSCHIEN GINDS, BIJ DIE BOERDERIJ?

SPAAR ONZE DOCHTER MARIE, HEER! ZE HEEFT JULLIE NIETS MISDAAN.

ZWIJG, LAAT! JE WEET NIETS VAN DAT VERDWENEN GRAAN ZEKER?

HÉ KIPPETJE, WE GAAN ONS AMUSEREN!

HELP! NEEN!!!

GENADE!

EEN LEKKERE KLUIF, DAT ALLESZINS!

MMMM, SAPPIG VLEES!

HOU WAT VOOR ONS OVER, HÉ!

HAHAHAHA!!!

NEE!!!

IK HOU VAN MEISJES DIE WAT DWARSLIGGEN!

EN?...

© 2024 – Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **DE RODE RIDDER HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

‘Galaxa die naakt uit bad stapt, die krantenstrook heb ik bijgehouden’

Suske en Wiske-lezers mogen zich verheugen op een mooi najaar, want dan verschijnen er immers twee fantastische nieuwe albums van hun geliefde helden: *De keizerkop* en *De schakende schim*.

‘Kan je al iets meer over *De keizerkop* vertellen?’ vroegen we aan topscenarist Peter Van Gucht, en we legden hem meteen de Stripmunkvragen voor.

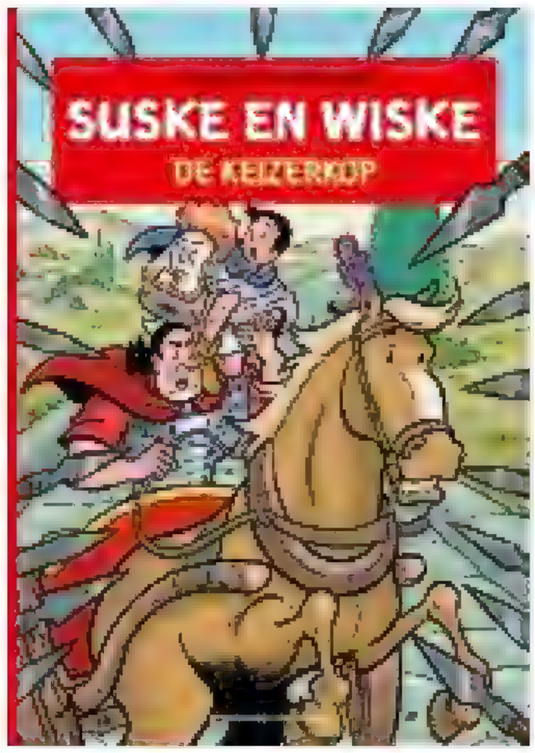
‘Een bezoek aan het Romeins theater in de Zuid-Franse stad Orange bracht me op het idee voor *De keizerkop*,’ steekt Peter direct van wal, ‘daar hoorde ik voor het eerst dat enkel het hoofd van de keizerbeelden werd vervangen als er een nieuwe keizer aan de macht kwam. Dat inspireerde me onmiddellijk. Lambik aan het hoofd van de stad Tongeren, de nieuwe keizer komt op bezoek maar het hoofd van zijn beeld is zoek, met alle gevolgen van dien. Dat Tongeren nog niet als uitvalsbasis voor een Suske en Wiske gebruikt werd, was meegenomen.’

Met dit verhaal treed je in een mooie Vandersteen-traditie, *Lambiorix*, *De nerveuze Nerviërs* … Wou je zo de meester eer betonen?

Zeker. Eigenlijk wil ik met elk album de meester eer betonen. Je hoopt toch altijd ergens dat je werk zich tussen de klassiekers overeind kan houden. Dat is geen makkelijke opgave en de ene keer lukt het beter dan de andere. Niet omdat je minder goed werk aflevert, maar soms schurkt het dichter bij jezelf aan dan bij Vandersteen. Maar het is inderdaad zo dat we af en toe eens gaan grasduinen in de oudere albums om ons daardoor te laten inspireren. Dat geeft de verhalen een herkenbare Vandersteen-*look-and-feel*. Leuk voor oudere lezers, waartoe ik ook behoor, trouwens …

Was er een samenwerking met het Gallo-Romeins museum in Tongeren?

De mensen van het museum hebben het scenario en de tekeningen nagekeken en advies gegeven zodat alles accuraat in beeld gebracht zou worden. De tentoonstelling waarin getoond werd hoe men de standbeelden uit die tijd steeds van kleur voorzag, liep toen in het museum. Dus hebben we de beelden in het album ook een kleurtje gegeven. Wat eerst vreemd aandeed omdat je altijd zo gewend bent ze in het wit te zien. ■



SUSKE EN WISKE 374 | De keizerkop
VANDERSTEEN
SC | 40 pag. | € 7,99 | 7 aug

DE STRIPMUNK

PETER VAN GUCHT

[illegible]

Ik denk dat het Rikske en Fikske moet zijn, uit *Zonnekind*.

[illegible]

De dolle musketiers van Suske en Wiske. Ik was zot van alles wat met degens te maken had. Vandaar ook mijn fascinatie voor Zorro.

[illegible]

Guust Flater. Ik was fan van alle antihelden en had/heb een hekel aan de autoritaire ernst van volwassenen. Vandaar ook mijn liefde voor Monty Python.

[illegible]

Op mijn veertiende stuurde ik een brief naar Studio Vandersteen met een tekening. Ik kreeg een door Willy Vandersteen gesigneerde brief terug met de melding dat ik, als ik flink mijn best deed, er wel zou geraken.

[illegible]

Ik had graag geweten wat Willy Vandersteen van mijn scenario’s zou gevonden hebben.

[illegible]

Ik beleef alle dagen avonturen met mijn favoriete striphelden. Vanachter mijn pc dan.

[illegible]

Ergens in de jaren zeventig verscheen in *De Standaard* een volledig naakte Galaxa die uit bad stapt in een De Rode Ridder-verhaal. Die krant heb ik toch een tijdje bijgehouden.

[illegible]

Geen. Ik hou altijd meer van de originelen dan van de hertekende versies.

[illegible]

Casper en Hobbes.

[illegible]

Galaxa.

[illegible]

Lucky Luke met *Tortilla’s voor de Daltons*. Hilarisch. Goscinny is de beste.

Thorgal als Shaïgan-Zonder-Genade. © De Lombard Uitgaven - 2024

THORGAL

DE SPEELGOEDKOFFER

In een vorige *Stripmunk* vertelde Yann nog hoe fijn hij het vond 'dat je jezelf mag onderdompelen in een bestaand universum met zijn eigen wetten en chronologie uit het verleden.' Maar 'je moet de 'speelgoedkoffer' van de oude albums openen en daaruit niet alleen de personages maar ook de typische thema's putten, om de smaak en de geur van vroeger terug te halen.'

Een van de meest duistere periodes in het leven van Thorgal was die toen de Viking, die aan geheugenverlies leed, als Shaïgan-Zonder-Genade niet meer de naar rechtvaardigheid en vrede strevende held was, maar de bloeddorstige piraat, partner van en behekst door Kriss van Valnor.

Naar die cyclus van vijf albums, die ook weleens *Het land van Qâ* wordt genoemd, grijpt Yann terug in de 'speelgoedkoffer' om *Shaïgan*, een derde deel in de Thorgal Saga te schrijven. Die reeks werd opgestart als een soort 'Thorgal door …' waarbij andere auteurs dan die van de hoofdserie gevraagd wordt een eigen visie op Thorgal te bedenken. Dat leverde al parels op als *Vaarwel Aaricia* (Robin Recht) en *Wendigo* (Corentin Rouge en Fred Duval).

Nu Yann als scenarist al een paar jaar verantwoordelijk is voor de hoofdreeks en Roman Surzhenko de nevenserie De jonge jaren van Thorgal tekent, lijkt het misschien wel een vreemde keuze dat juist zij dat verzoek kregen. Maar wees gerust: *Shaïgan* draagt wel degelijk de kwaliteitsstempel van een Thorgal Saga-album, temeer omdat beide auteurs de reeks ondertussen door en door kennen.

EEN ZWAARD IN RUIL VOOR HET VERLEDEN

THORGAL SAGA 3
Shaïgan
YANN, SURZHENKO
HC | 88 pag. | € 22,99 | SC | € 14,99 | 28 aug

Yann graaft met *Shaïgan* namelijk in de ziel van de held. De plunderingen en genadeloze afslachtingen van onschuldigen beginnen door te wegen bij Thorgal, die begint te twijfelen aan het nut van al dat geweld en die zelfs weerstand voelt opborrelen. Hij bezoekt een belangrijke hogepriester die hem zou kunnen helpen zijn echte naam en verleden te achterhalen. Maar in ruil vraagt de ziener een prijs: het befaamde zwaard Fiskhkryggr of 'visgraat' van Halvdan-de-Zwarte. Om dat zwaard te bemachtigen moet Thorgal op een onmogelijke queeste. ■

(Onder)luitenant Jones en generaal Carrington. © 2024 – Dargaud Benelux

XIII – JONES

TWEE GOUDEN VLEUGELS

'Sommige mensen worden geboren met een zilveren lepel in hun mond, maar bij jou zitten er ongetwijfeld twee gouden vleugeltjes op je rug.' Dit compliment krijgt onderluitenant Jones van haar overste tijdens haar pilotenopleiding aan de Patuxent River Naval Academy. De wees Jones is van geen kleintje vervaard en toont zich een meester in gevechtstechnieken en navigatiekunst. Een uitstekende leerlinge dus.

Anders vergaat het haar broer. Na zijn ontsnapping uit de gevangenis sluit hij zich aan bij twee gevaarlijke indianenactivisten, Karkajou en Crow Dog. Ze noemen zich de Red Warriors en ze houden op het eiland Alcatraz een honderdtal gijzelaars gevangen, waaronder vrouwen en kinderen, om hun eisen voor burgerrechten kracht bij te zetten.

Generaal Ben Carrington wordt door de president zelf uitgestuurd om te bemiddelen. Een officier moet hem bij die taak bijstaan. De keuze valt op Jones. Carrington en Jones landen ongewapend op Alcatraz. Maar lopen ze niet in een valstrik? En hoe zal de broer van Jones reageren? Zijn zus heeft hem tenslotte aangegeven zodat hij in de gevangenis belandde, al was dat om zijn leven te redden …

FEESTJAAR 40 JAAR XIII

Met het scenario voor het album *Little Jones* in de spin-off reeks XIII Mystery had Yann Jean Van Hamme overtuigd. Er zat meer in de figuur en het verleden van majoor Jones. Yann kreeg groen licht van Van Hamme om een trilogie rond de majoor te maken.

Ook bij *Rood Alcatraz*, het tweede deel van het drieluik, toont tekenaar Olivier TaDuc dat hij een waardige opvolger is van William Vance. Het album verschijnt in het feestjaar 40 jaar XIII! ■

XIII TRILOGY - JONES 2
Rood Alcatraz
YANN, TADUC
HC | 48 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 28 aug

JACKY SCHWARTZMANN

'Excuseer, maar mijn leven speelt zich tegenwoordig af op treinen en boekenbeurzen.' Met deze woorden verontschuldigde auteur Jacky Schwartzmann zich omdat zijn antwoorden iets langer op zich hadden laten wachten. Schwartzmann is in Frankrijk vooral bekend als roman- en thrillerauteur en dat succes brengt dan ook de nodige professionele verplichtingen met zich mee. Maar... zijn antwoorden kwamen mooi op tijd binnen.

Een gesprek met scenarist Jacky Schwartzmann

Huurmoordenaar in soutane

Schwartzmann plaatst zijn personages in lastige situaties. © 2024 - Dargaud

Habemus Bastard is Schwartzmanns eerste in het Nederlands vertaalde stripscenario, en ook hier weet hij die typische twist, die zijn misdaadromans kenmerken, in het scenario te verwerken.

Lucien, het hoofdpersonage in het tweeluik Habemus Bastard is een gereputeerde huurmoordenaar, maar ook die kunnen zich niet veroorloven ook maar de kleinste fout te maken. Als dat bij Lucien toch gebeurt, weet hij dat er slechts één manier is om zelf aan een kogel te ontsnappen: zo snel mogelijk onderduiken. Lucien doet dat op de meest onwaarschijnlijke manier: hij wordt priester in een onooglijk klein dorpje in de Franse Jura. Alles went, zelfs een soutane. Maar niet voor lang.

Ellips

Jacky, was het als thrillerauteur niet moeilijk om een stripscenario te schrijven?

In het begin was ik er bang voor, ja. Maar ik had al wel ervaring opgedaan met het schrijven van scenario's voor film- en televisieprojecten. Bovendien houd ik wel van de manier waarop een stripverhaal gemaakt wordt: 'bevroren' beelden creëren waarbij je slim genoeg moet zijn om een scène tot leven te laten komen.

Wat is daarbij de grootste moeilijkheid?

Men praat wel eens over de kunst van de ellips, van het weglaten. Dat is eigenlijk wat je doet als je een stripscenario schrijft. Je moet met een minimum aan dialogen een maximum aan effecten proberen te bereiken. En het helpt natuurlijk als je een tekenaar als Sylvain Vallée (n.v.d.r. Katanga, Er was eens) als coauteur hebt, een meester van de decoupage, met aandacht voor beeld in het beeld, beelden die de actie kunnen versnellen of juist 'verstillen'. Met hem aan het roer hoefde ik me geen zorgen te maken.

Pingpong

Is Habemus Bastard gebaseerd op een van je romans?

Oh nee, helemaal niet. Het is een origineel idee dat ik heb voorgesteld aan Pauline Mermet, uitgeefster bij uitgeverij Dargaud. Zij heeft Sylvain en mij bij elkaar gebracht.

Op welke manier werkte je dan samen met Sylvain Vallée?

Het was een permanente pingpongwedstrijd. Allereerst heb ik een soort basistekst geschreven, zoals ik dat ook voor een film zou doen. Daarin tekende ik het verhaal uit in een veertigtal pagina's. Toen we het eens waren over de verhaallijn en de ontwikkeling van de scènes, begon ik het scenario met de dialogen uit te werken, vakje voor vakje. Maar in elk stadium werd er continu gepingpongd met Sylvain.

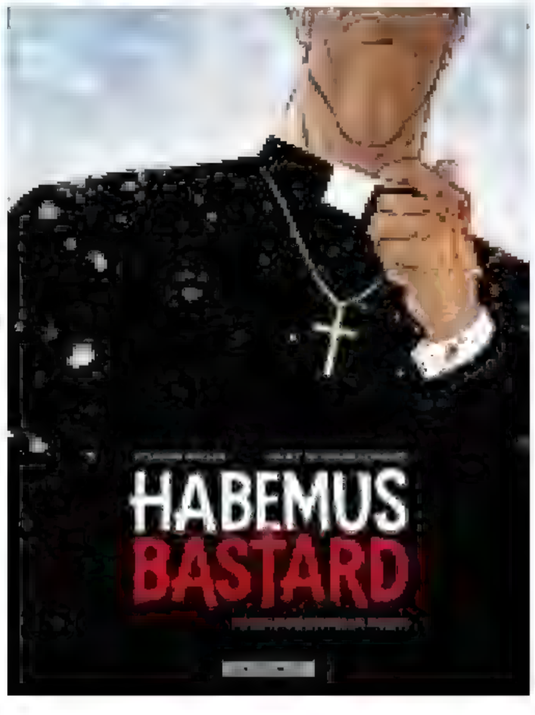
Fargo

Kan je zelf eens je hoofdpersonage Lucien omschrijven?

De verkeerde man op de juiste plaats ...

In de perstekst wordt je werk vergeleken met de film *Fargo* van de gebroeders Coen en romans van Donald Westlake, een Amerikaanse auteur van wie het werk regelmatig verfilmd werd. Zie je parallellen?

Dat is natuurlijk enorm vleiend. Ik ben een bewonderaar van het werk van de gebroeders Coen, en *Fargo* is misschien wel hun beste film. Daarbij is de link natuurlijk dat de plaats van de actie een vergeten stadje is, midden in een sneeuwlandschap, waarover niemand praat. De vergelijking met Westlake is misschien nog mooier. Ook hij genoot van het beschrijven van personages waarbij het traject dat ze volgden van kwaad naar erger ging! ■



HABEMUS BASTARD 1
Een noodzakelijk wezen
SCHWARTZMANN, VALLÉE
HC | 80 pag. | € 21,99 | 28 aug

© 2024 - Dargaud

VOORPUBLICATIE UIT **HABEMUS BASTARD**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

309

310

311

311

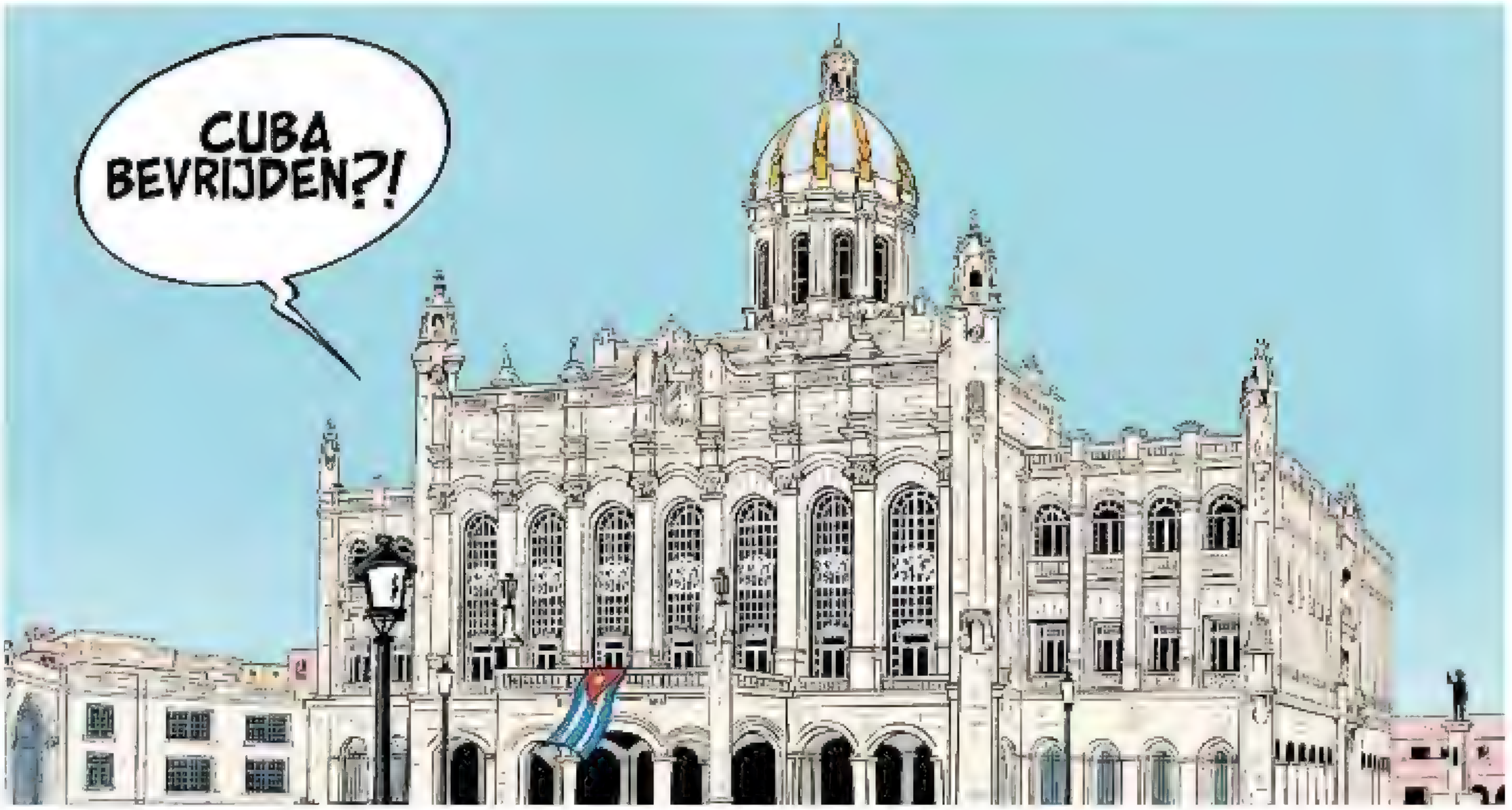
© 2024 – Dargaud

VOORPUBLICATIE UIT **HABEMUS BASTARD**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

VERDOMME TOCH...

© 2024 – Dargaud

VOORPUBLICATIE UIT **HABEMUS BASTARD**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG



© Dupuis – 2024

DE VARKENSBAAI VINTAGE ROBBEDOES

DE GEVANGENE VAN BOEDDHA

'Voor Franquin, Greg en Jidéhem, en alle dragers van een T-shirt van Che Guevara. Zonder hen zou dit album niet mogelijk geweest zijn.'

De stripauteurs Elric Dufau, Clément Lemoine en Michaël Baril laten er in hun dankwoord geen twijfel over bestaan. Hun Robbedoes-album *De Varkensbaai* is een eerbetoon aan de Franquin-periode van de serie en meer bepaald aan *De gevangene van Boeddha*, een scenario van Greg en met Franquin voor de illustraties en Jidéhem voor de decors, een album uit 1961.

FIDEL CASTRO EN CHE GUEVARA

Ook dat jaar is niet toevallig, want het was in april 1961 dat rechtse Cubaanse ballingen, met de steun van de Amerikaanse geheime dienst CIA, probeerden het linkse regime van minister-president Fidel Castro omver te werpen. Een invasie aan de Cubaanse zuidkust in de Varkensbaai was daarbij de eerste fase. De invasie mislukte echter en Castro bleef president van Cuba tot 2008. Maar in 1961 zag het er precair uit voor Castro.

Als hij naar New York reist om voor de VN een toespraak te houden, wemelt het rondom hem van de spionnen en contraspionnen. Wie is er te vertrouwen? Castro is één vaatje zenuwen en buskruit, en als er in zijn buurt een sigarenbom ontploft, is het duidelijk: ze willen hem vermoorden. Robbedoes, die toevallig in de buurt is, wordt de hoofdverdachte. Hij wordt gekidnapt en naar een staatsgevangenis in Cuba gebracht.

Ondertussen maakt journaliste IJzerlijm in Cuba een reportage over het dagelijks leven sinds de revolutie, en raakt ze in de ban van het charisma van vrijheidsstrijder Che Guevara. Ook Kwabbernoot, Spip en de Marsupilami arriveren in Havana, maar in plaats van hun vriend Robbedoes te kunnen bevrijden, raken ze betrokken bij de invasie in de Varkensbaai.

© Dupuis – 2024

ROBBEDOES EN KWABBERNOOT CLASSIC

De Varkensbaai is geen gewoon Robbedoes-en-Kwabbernoot-album, het is het eerste deel van een nieuwe reeks: Robbedoes en Kwabbernoot Classic.

Stéphane Beaujean, uitgeefdirecteur van Dupuis, zei daarover: 'Ik denk dat we ook Robbedoes-verhalen moeten aanbieden die nostalgische lezers aanspreken. Daarom dachten we aan verhalen die een beetje "what if?" zijn, zoals de auteurs van *Robbedoes bij de Sovjets* hebben gemaakt.'

Net zoals Buck Danny Classic of Michel Vaillant legendes is Robbedoes en Kwabbernoot Classic een vintagereeks. Als je het album *De Varkensbaai* doorbladert, waan je je zo in de jaren 50 of 60, lekker languit op de zetel thuis of in de tuin, aan het strand of op een terrasje, met het weekblad *Robbedoes* voor je opengeslagen. Het ademt de gezellige sfeer van nostalgie, maar is tegelijkertijd ook een verdomd amusant en boeiend verhaal vol heerlijke knipoogjes. ■

ROBBEDOES EN KWABBERNOOT CLASSIC 1 | De Varkensbaai
BARIL, LEMOINE, ELRIC
SC | 64 pag. | € 9,99 | wordt verwacht

JOSÉ-LUIS MUNUERA

Soms moeten we als stripliefhebbers gewoon dankbaar zijn, dankbaar dat kunstenaars als José-Luis Munuera zich bekwaamd hebben tot het maken van stripverhalen en dankbaar dat ze dat talent met ons willen delen. Munuera, bekend van onder andere De Campbells maar ook Robbedoes en Kwabbernoot, heeft een missie: hij wil literaire klassiekers voor onze ogen terug tot leven brengen. En hij doet dat meesterlijk, zoals nu weer met zijn prachtige adaptatie van Peter Pan!

José-Luis Munuera over Peter Pan en zijn influencers

Streets of London

Na *De klerk Bartleby* (van Herman Melville) en *A Christmas Carol* (van Charles Dickens) is dit je derde adaptatie van een klassieke roman. Blijft de pracht en de kracht van die verhalen je aanspreken?

De teksten die ik als basis gebruik zijn niet voor niets grote klassiekers: ze zijn perfect! Toch probeer ik altijd mijn eigen invalshoek te vinden, mijn eigen visie op het oorspronkelijke werk. Ik probeer lezers een frisse kijk te geven op een verhaal dat ze al kennen of, als ze het nog niet kennen, hen aan te moedigen het zelf te ontdekken. Bijkomend voordeel: de schrijvers ervan zijn overleden, dus krijg je als auteur alle vrijheid die je wil bij de interpretatie van hun werk (hoewel ik altijd trouw probeer te blijven aan de essentie van het oorspronkelijke verhaal).

Je baseerde *Peter Pan van Kensington* niet op J.M. Barries bekendste roman *Peter and Wendy*, maar op een eerdere roman van de Schotse schrijver, *The Little White Bird*. Waarom?

Barrie's vroege korte verhalen verschillen enorm van de 'canonieke' Peter Pan die we allemaal kennen uit de talloze film- en theaterversies. De Disney-versie van Peter Pan, zeker een kunstwerk op zich, is gebaseerd op avontuur en actie, terwijl de vroegere verhalen een enorme poëtische, lyrische en suggestieve lading hebben. Ze schetsen een sprookjeswereld op een specifieke plaats (Kensington Gardens) en voegen een magisch element toe aan de concrete realiteit van het leven in een stad. Aan de andere kant leek het me dat ze, op een metaforische manier, veel dieper ingingen op enkele van de donkerder thema's die in beide versies aanwezig zijn. Mijn bewerking haakt in op deze eerste verhalen, maar ik heb er, naar ik hoop, een solide plot rond geconstrueerd.

Peter Pan en Maimie vliegen boven Kensington Gardens. © 2024 José-Luis Munuera – Dargaud Benelux

Na *A Christmas Carol* speelt ook dit verhaal zich in Londen af. Trekt het Victoriaanse Londen je aan?

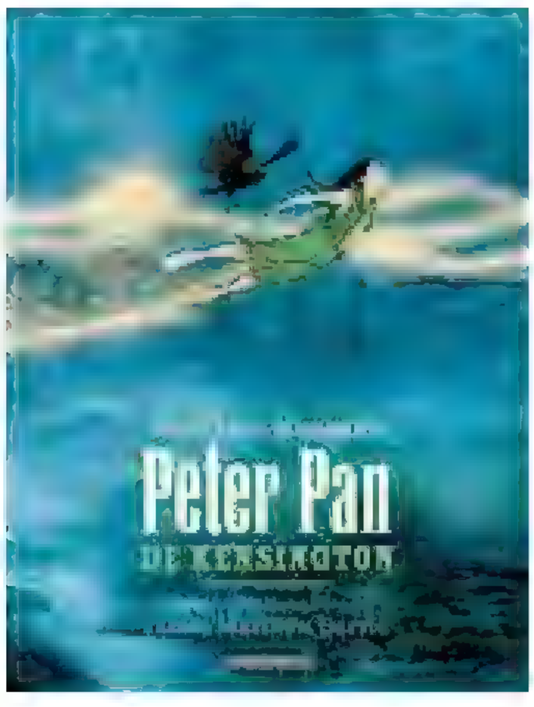
Ik heb al lang een liefdesrelatie met Londen. Mijn familie en ik brachten er onze kerstvakanties door en we gingen elke avond naar een voorstelling kijken, een toneelstuk, een musical ... en dat een hele week lang. Voor mij is de stad een rijke bron van inspiratie en natuurlijk is de Victoriaanse sfeer erg leuk om te tekenen.

Hoe zou je jouw Peter Pan omschrijven?

Een andere Peter Pan, lyrisch en donker, maar gebaseerd op de originele versie van Barrie. In zekere zin is het een Peter Pan gezien door de ogen van de Mexicaanse filmregisseur Guillermo del Toro ...

Je hebt zelf al veel tekenaars geïnspireerd, maar welke vijf mensen hebben jou beïnvloed?

Mijn catalogus van mensen en zaken die me beïnvloed hebben, is net zo uitgebreid als mijn enorme bibliotheek en mijn niet minder uitgebreide verzameling dvd's! Maar als ik er maar vijf mag noemen, zou ik zeggen dat mijn eerste belangrijke invloed de **Disney-studio** is geweest. De films die zij produceerden zijn monumentaal en ik heb ze als kind altijd bekeken als de kathedralen van de kunst! Daarna, in chronologische volgorde van het moment dat ze in mijn leven opdoken, zijn dat **Uderzo**, **Otomo**, **Eisner** en **Pratt**. ■



PETER PAN VAN KENSINGTON

MUNUERA

HC | 96 pag. | € 21,99 | 2 okt

UITGELICHT ▸

BARCELONA, DONKERE ZIEL

EEN INDRUKWEKKEND ALBUM OVER SPANJE ONDER FRANCO

DICTATORIAAL BEWIND

'Ik heb mijn dienstplicht nog vervuld onder Franco. Ik leefde niet in directe angst, maar ik kende gezinnen die gedecimeerd waren door de strijd tegen Franco. Ik verloor ook vrienden. Het was een zeer gecompliceerde tijd ...' Zo herinnert de Spaanse stripauteur Rubén Pellejero (°1952) zich zijn jeugdjaren.

Rubén Pellejero: 'Voor mijn generatie is dat tijdperk al vergeten, ook al is het nog niet zo lang geleden. Maar dat geldt natuurlijk niet voor de generatie van mijn vader. Het is een relatief onbekend conflict voor de rest van Europa, omdat het regime er lange tijd in slaagde Spanje het imago te geven van een land waar alles goed ging, waar het leven vredig was, ook al eiste de onderdrukking tot de laatste jaren veel slachtoffers.'

Inderdaad, je zou het haast vergeten als je nu over de drukke Ramblas wandelt, die slagader vol kleuren en geuren van Barcelona, maar vijftig jaar geleden leefde Spanje nog onder het dictatoriaal bewind van *generalissimo* Francisco Franco.

Het is over die tijd – van 1939 tot 1975 – dat Pellejero, samen met de andere Barcelonese tekenaars Eduard Torrents en Martín Pardo, op scenario van Denis Lapière en Gani Jakupi, *Barcelona, donkere ziel* maakte, een beklijvend album in de prestigieuze Vrije Vlucht-collectie.

VAN KRUIDENIERSZOON TOT DRUGSBARON

De jonge Carlitos vindt zijn moeder tussen de puinhopen van de gebombardeerde kruideniers-winkel van zijn vader. Maar zijn moeder werd niet gedood door een inslaande bom, ze ligt naakt, vermoord, met een bloedend kruis in haar lichaam gekerfd, net boven haar venusheuvel.

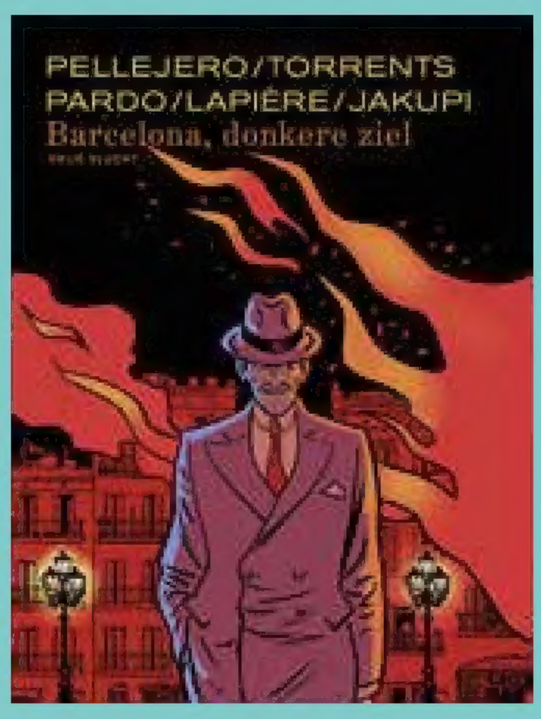
De rijke Don Alejandro zal zich over de totaal ontredderde jongen ontfermen. Na de Tweede Wereldoorlog – en onder het Franco-regime – zal hij Carlitos naar Zuid-Frankrijk sturen, meer bepaald naar Perpignan, om daar mee het transport te organiseren van exquise goederen zoals champagne, cognac en sigaretten die Spanje binnengesmokkeld worden. Het is daar dat Carlitos Don Carlos wordt en fortuin begint te vergaren.

Eenmaal terug in Spanje bouwt hij zijn eigen imperium uit, als industrieel, maar ook als drugsbaron en baas van de onderwereld. De moordenaar van zijn moeder maakt onder-tussen nieuwe slachtoffers, meestal onder prostituees, en hij laat steeds zijn *signature mark* achter, het bloedend kruis.

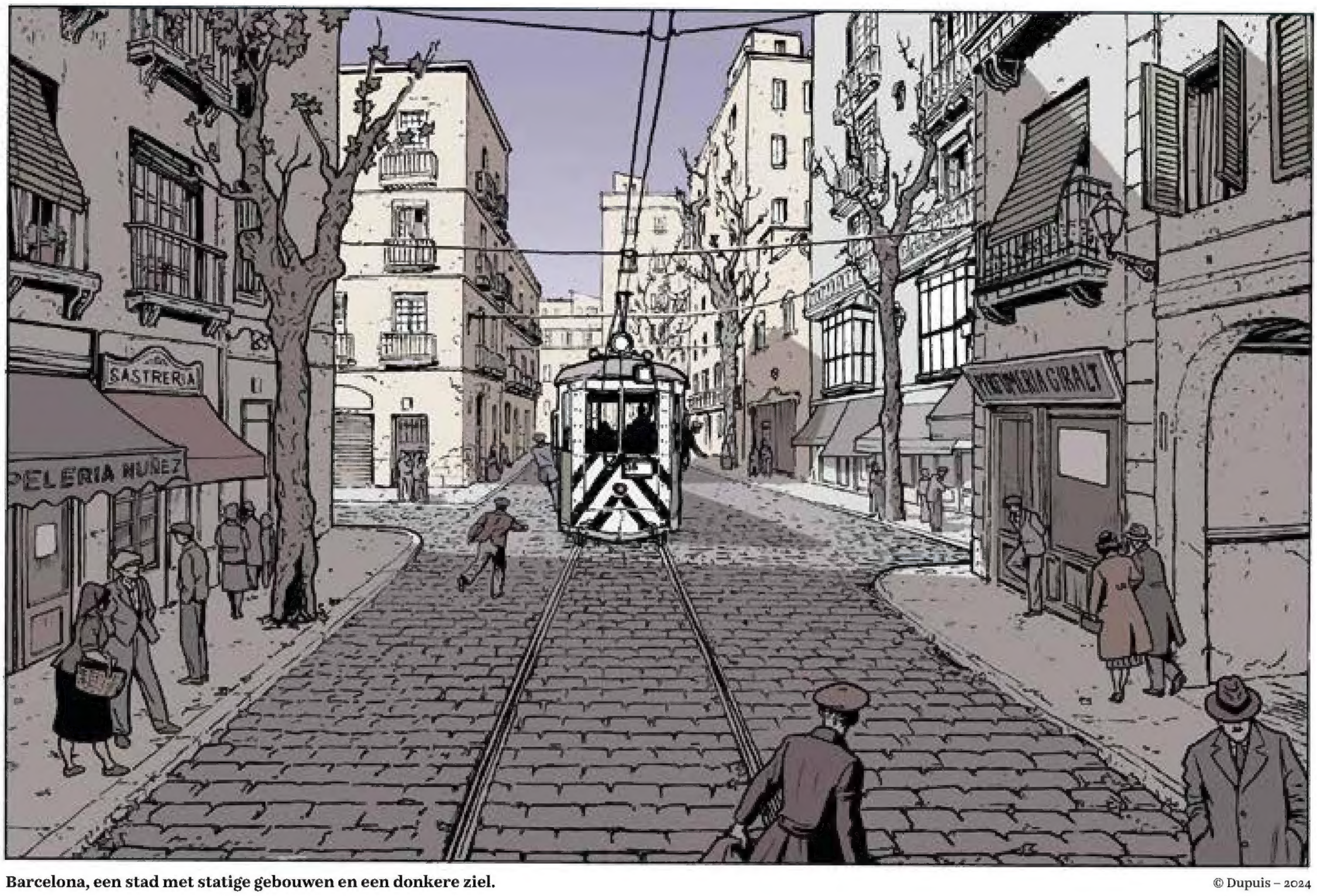
DUISTER SPANJE

Barcelona, donkere ziel vertelt niet het Spanje van de costa's, van tapas en sangria, van 'se-renades aan 't balkon'. Het is het Spanje waar terreur heerste, waar gemoord werd omwille van ideologieën en waar mensen probeerden te overleven, steeds ten koste van anderen.

Barcelona, donkere ziel is een machtig epos over de duistere zijde van een land dat ook al in de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw een grote toeristische trekpleister was, Españ*a por favor.* ■



BARCELONA, DONKERE ZIEL
PELLEJERO, TORRENTS, LAPIERE, PARDO, JAKUPI
HC | 148 pag. | € 32,5 | 28 aug



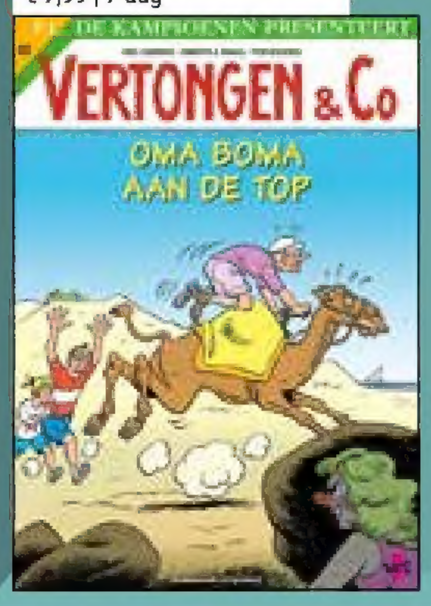
Barcelona, een stad met statige gebouwen en een donkere ziel.

© Dupuis – 2024

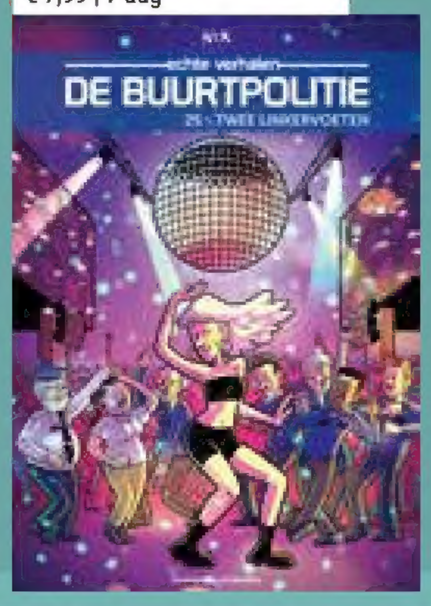
NIEUW!

FAMILIESTRIPS

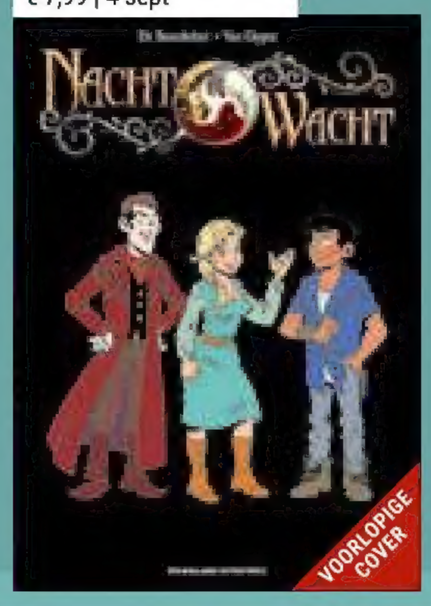
VERTONGEN EN CO 43
€ 7,99 | 7 aug



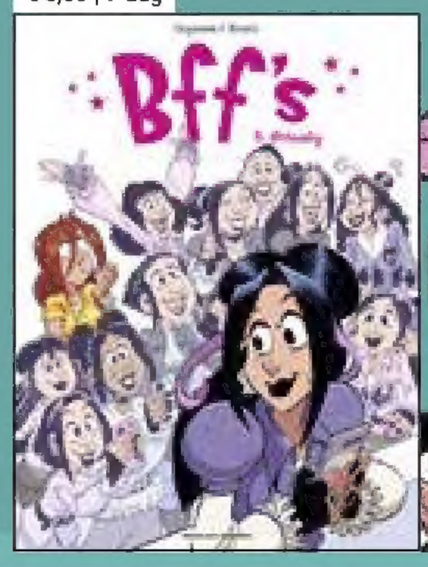
DE BUURTPOLITIE 25
€ 7,99 | 7 aug



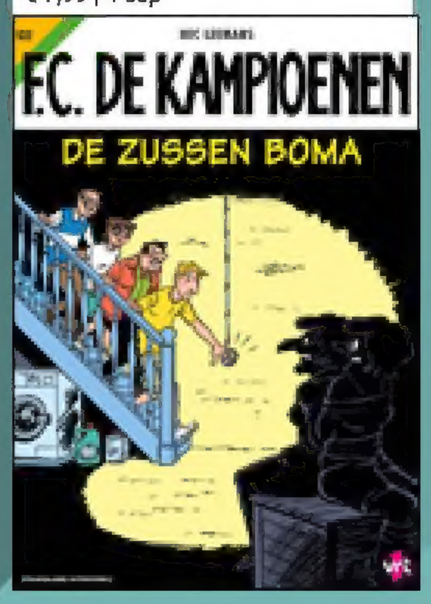
NACHTWACHT 17
€ 7,99 | 4 sept



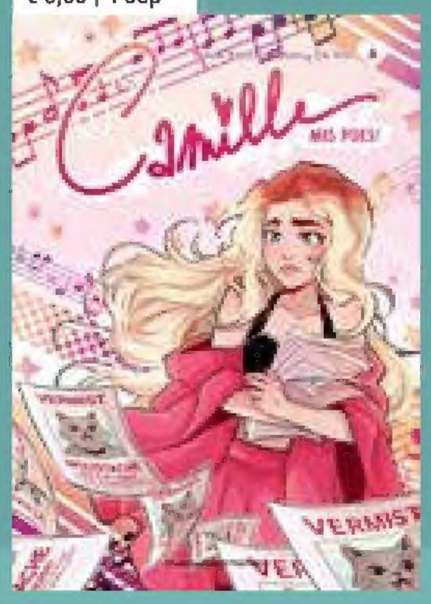
BFF'S 15
€ 8,50 | 7 aug



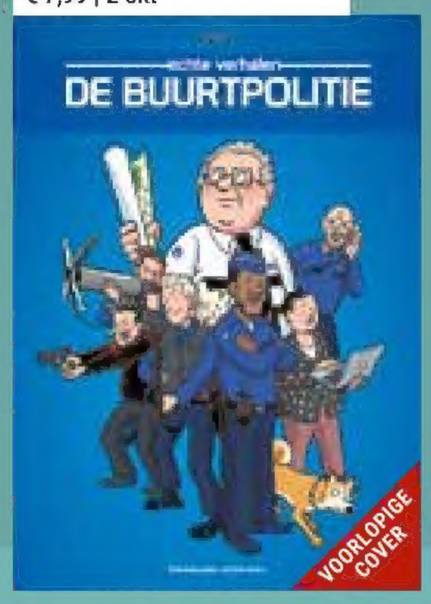
F.C. DE KAMPIOENEN 132
€ 7,99 | 4 sep



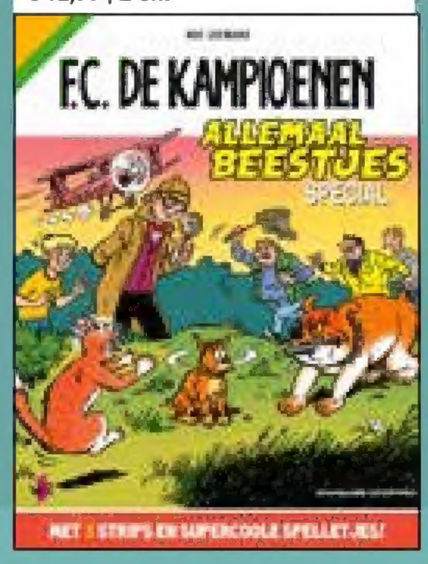
CAMILLE 4
€ 8,50 | 4 sep



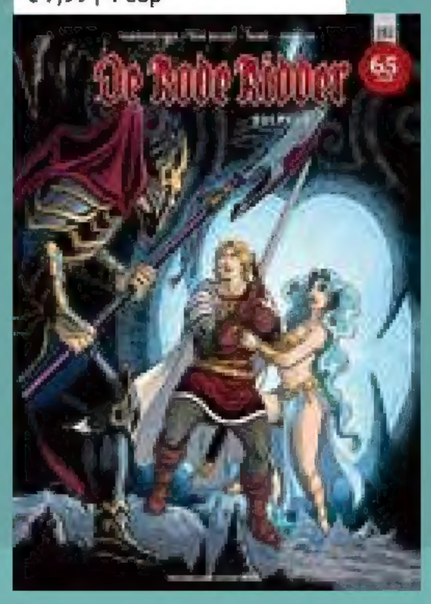
DE BUURTPOLITIE 26
€ 7,99 | 2 okt



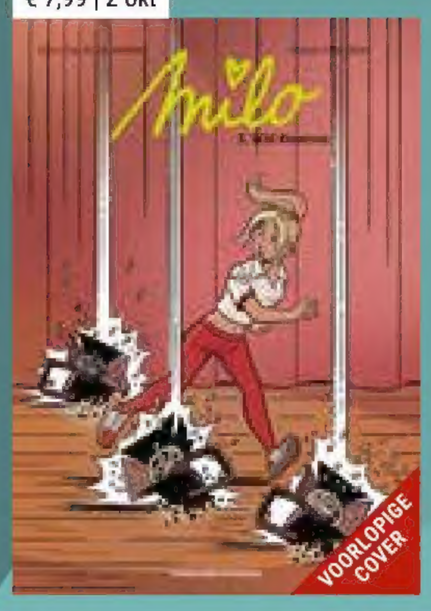
F.C. DE KAMPIOENEN SPECIAL Allemaal beestjes
€ 12,99 | 2 okt



DE RODE RIDDER 283
€ 7,99 | 4 sep

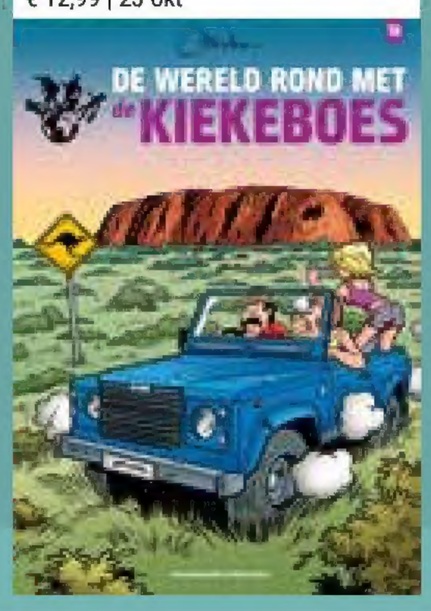


MILO 2
€ 7,99 | 2 okt

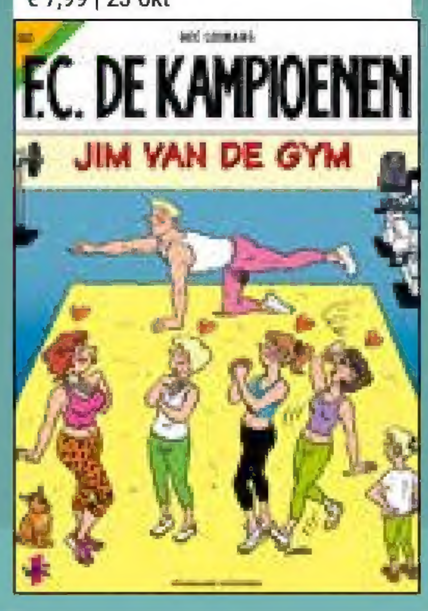


DE SMURFEN EN HET VERLOREN DORP 7
€ 8,50 | 2 okt

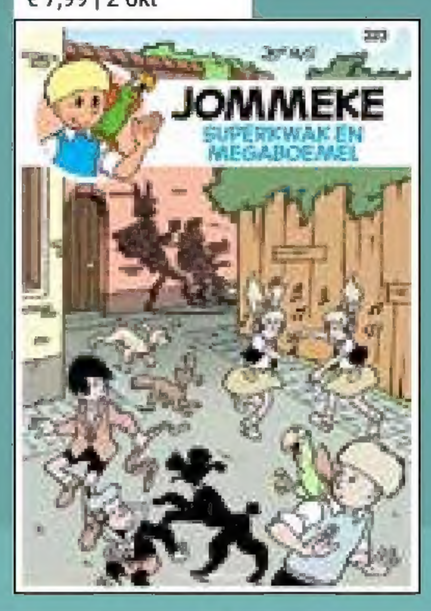
DE WERELD ROND MET DE KIEKEBOES 10
€ 12,99 | 23 okt

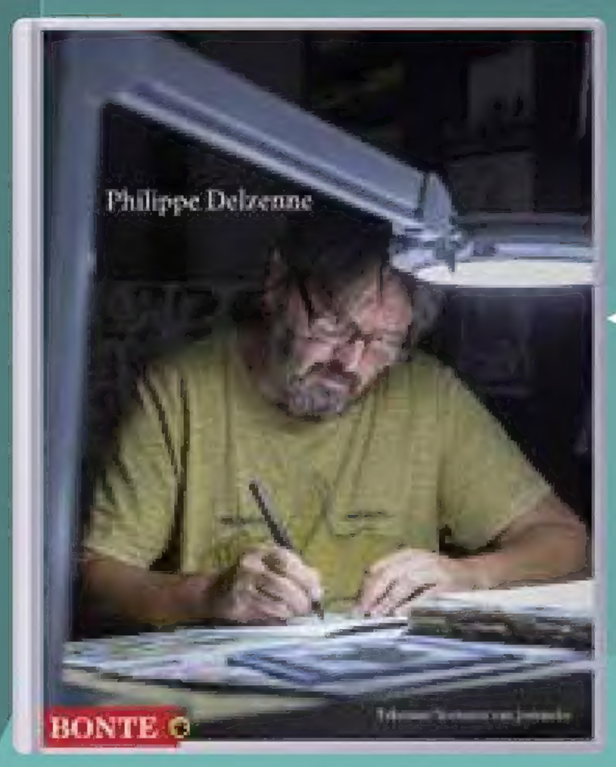


F.C. DE KAMPIOENEN 133
€ 7,99 | 23 okt



JOMMEKE 323
€ 7,99 | 2 okt





BIOGRAFIE VAN PHILIPPE DELZENNE

AUTEUR VAN JOMMEKE

Philippe Delzenne is meer dan alleen scenarist-tekenaar van Jommeke en de Smurfen. Zijn biografie is een unieke inkijk in het leven van de artiest, langs afgewerkte en onafgewerkte projecten, over zijn succesvolle samenwerkingen, zijn soloprojecten en zijn inspiratiebronnen. De biografie verschijnt in het najaar bij Uitgeverij Bonte.

In Jommeke 323, *Superkwak en Megaboemel*, zijn Kwak en Boemel plots helden.

Kristof Berte (scenarist): Ik geef het toe: Kwak en Boemel zijn mijn favoriete personages. Het is gewoon heel leuk om een verhaal rond hen te schrijven, want ze zijn verrassend veelzijdig. In de loop van de reeks zijn ze uitgegroeid van echte slechteriken naar aimabele goeierds, die wel af en toe slechte of minder doordachte keuzes maken. Ze zijn niet al te snugger, maar soms wel sluw. Beiden zijn zowel tot het beste als tot het slechtste in staat, en het is altijd een beetje onverwacht aan welke kant van de wet ze zullen vallen. De Koningin van Onderland is, bijvoorbeeld, altijd boosaardig en slecht. Dat is ook eens leuk natuurlijk, maar met Kwak en Boemel kan je meer kanten op.

NIEUW!

FAMILIESTRIPS

SUSKE EN WISKE 375
€ 7,99 | 2 okt

UITSMIJTER
PETER VAN GUCHT

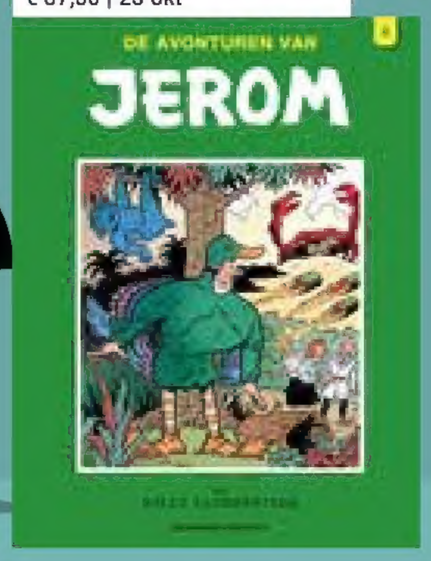
De *schakende schim* speelt zich in de schaakwereld af. Geïnspireerd door de Netflix-serie *The Queen's Gambit*?

Ik had het idee al tijdens mijn eerste jaren in de studio, al was het in die tijd een heel ander verhaal met een stad opgetrokken uit huizenhoge schaakstukken. De tekenploeg zag dat toen helemaal niet zitten. Maar kijk, de tijden veranderen en nu is het er toch van gekomen. De hype rond schaken die na de serie *The Queen's Gambit* is ontstaan, heeft ons inderdaad mee over de streep getrokken.

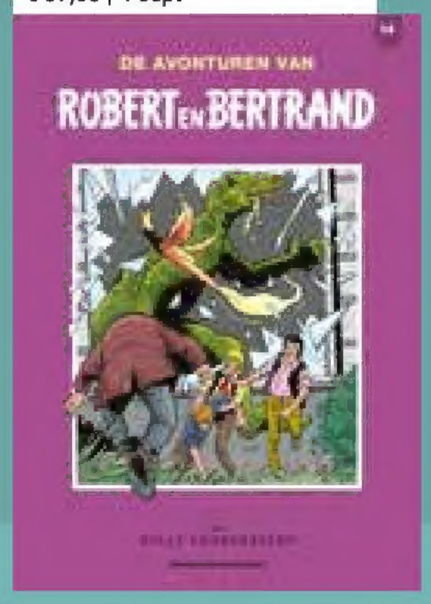
De schaakstad maakte nu wel plaats voor een spookverhaal in een park en er wordt heel veel geschaakt. Op zich is dat een heel statisch gegeven en het gevaar dat zoiets saaie platen zou opleveren, was groot. Maar de duels werden met de nodige schwung en gevoel voor avontuur in beeld gebracht en het geheel leest als een trein.

INTEGRALES

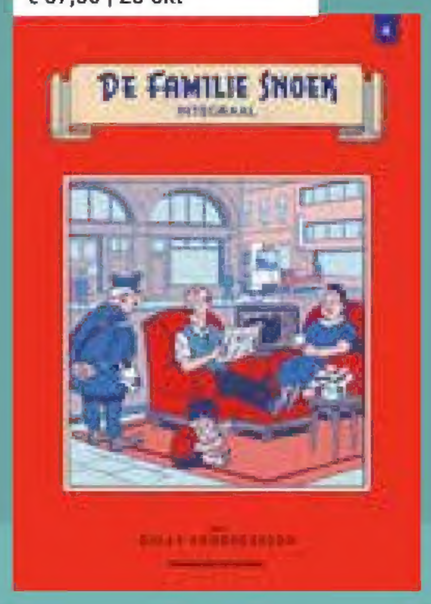
JEROM INTEGRAAL 2
€ 37,50 | 23 okt



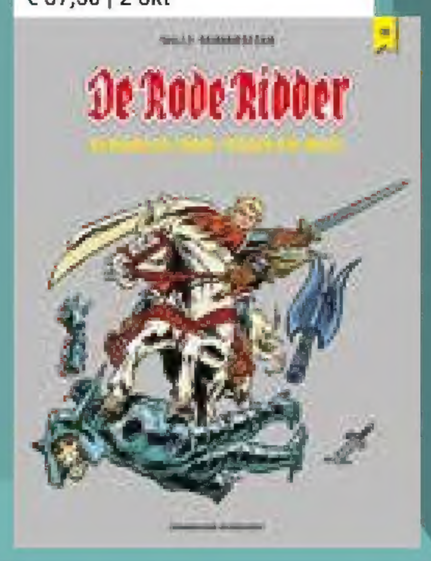
ROBERT EN BERTRAND INTEGRAAL 14
€ 37,50 | 4 sept



DE FAMILIE SNOEK INTEGRAAL 4
€ 37,50 | 23 okt

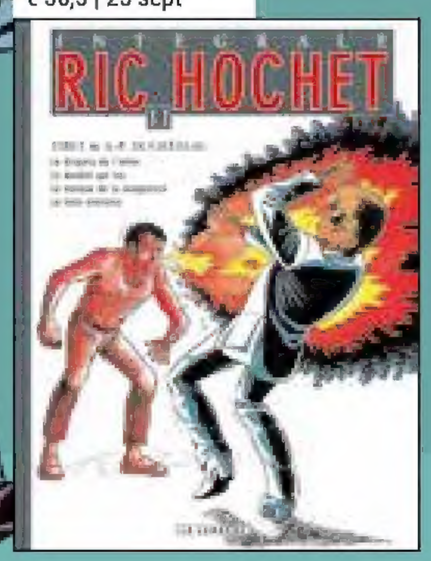


DE RODE RIDDER - DE BIDDELOO-JAREN 18
€ 37,50 | 2 okt



RIK RINGERS

RIK RINGERS INTEGRAAL 11
€ 36,5 | 25 sept



DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 7
€ 9,99 | 28 aug

STRIPS.BE

JOUW FAVORIETE STRIPS ALTIJD OP ZAK!

Download hier!

STANDAARD UITGEVERIJ

Strips.be is een fonkelnieuwe app om je favoriete strips mobiel te lezen. Al je striphelden samen op één plek, waar en wanneer het jou uitkomt. Op je tablet of je smartphone. Meer info op **www.strips.be!**